الجمهورية
جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الاحد ١٢ شباط ١٩٨٩م - ٦ رجب ١٤٠٩هـ - العدد ٧٠٨٨ السنة ٢٢

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠, ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

الرئيس القائد يطلب أن تتم عملية تنظيم البصرة والخطة الخاصة بتنفيذ المعالم الجمالية خلال ثلاثة أشهر

■ القائد صدام حسين يعقد اجتماعاً مع بعض السادة الوزراء والاختصاصيين لبحث خطة اعادة اعمار البصرة ■

القائد : البصرة رمز من رموز صمودنا وانتصارنا

■ يجب مغادرة الطريق التقليدي في تنفيذ خطة اعادة اعمار وتجميل مدينة البصرة ■

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل رؤساء تحرير الصحف الكويتية

■ القائد يجيب على اسئلة تتناول العلاقات الثنائية والاوضاع العربية والمفاوضات العراقية - الايرانية والعمل العربي المشترك ■



البصرة جديرة بان توضع امكانات كافة المحافظات في خدمة اعادة تنظيمها وتجميلها

■ بغداد/واع : عقد السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعا صباح امس مع بعض السادة الوزراء والاختصاصيين استغرق ساعة كاملة .

وبحث السيد الرئيس القائد صيغ تنفيذ خطة اعادة اعمار البصرة . واعتماد المعايير الجمالية لجعل مدينة المدن اكثر بهاء واشد اشراقا .

وقال سيادته .. يجب مغادرة الطريق التقليدي في تنفيذ خطة اعادة الاعمار وتجميل مدينة البصرة . مشددا على ان العقل الانساني بطبيعته يتطور باستمرار . وتبعا لذلك ينبغي ان تتطور صيغ العمل واساليبه .

وقال سيادته .. يجب ان تتم عملية تنظيم مدينة البصرة والخطة الخاصة بتنفيذ المعالم الجمالية خلال ثلاثة اشهر من الان .

البقية على ص ١١

الرئيس القائد يستقبل رؤساء تحرير الصحف الكويتية

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين ظهر امس السادة رؤساء تحرير الصحف الكويتية .

واجاب سيادته خلال المقابلة على اسئلتهم التي تناولت العلاقات بين القطرين الشقيقين العراق والكويت . والاوضاع في المنطقة العربية . والمفاوضات الجارية بين العراق وايران . والعمل العربي المشترك .

وحضر المقابلة الفريق الاول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع . والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام .

■ الامين العام للامم المتحدة ■

جولة مفاوضات جديدة بين العراق وايران في آذار المقبل

■ الامم المتحدة/واع . صرح الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار صباح امس الباكر ان وزيري خارجية العراق وايران السيد طارق عزيز وعلي اكبر ولايتي اتفقا على اجراء جولة جديدة من محادثات السلام في نيويورك في النصف الثاني من اذار المقبل .

وافضى دي كويلار بهذا التصريح بعد اجتماع مشترك عقده مع السيد طارق عزيز وولايتي في نيويورك في اول لقاء وجها لوجه بين الوزيرين منذ تاجيل محادثات السلام العراقية - الايرانية في جنيف في الحادي عشر من تشرين الثاني الماضي ..

وابلغ دي كويلار الصحفيين ان محادثات تمهيدية ستجرى بين مسؤولين من الامم المتحدة ووفدين من العراق وايران خلال هذا الشهر .

وكان وزيرا خارجية العراق وايران قد عقدا مع وفديهما ثلاث جولات من المحادثات في جنيف والثالثة في مقر الامم المتحدة منذ سريان وقف اطلاق النار بين البلدين في العشرين من اب الماضي .

■ صحيفة تونسية ■

العراق يطالب بحقه المشروع

■ ايران تضع العقبات امام جهود السلام ■

■ تونس/واع قالت صحيفة (الصباح) التونسية ان العراق لم يطالب في مفاوضاته مع ايران الا بحقه الشرعي باقامة علاقات حسن جوار قائمة على اساس الاحترام المتبادل وعدم التدخل في شؤون الغير وتحقيق السلام الشامل والدائم في المنطقة .

واضافت في مقال نشرته امس انه لاول مرة في تاريخ الانسانية يخرج بلد منتصرا من حرب طويلة ولايحاول استغلال هذا الانتصار ليفرض شروطا تعجيزية وعقوبات على الطرف الخاسر الا ان العراق لايطالب الا بحقوقه المشروعة بل يعمل بكل قوة على انجاح مفاوضات السلام مشيرة بهذا الصدد الى مبادرة السيد الرئيس صدام حسين بالموافقة على تشكيل لجنة عسكرية مختلطة ورفع الحظر على عبور الطائرات الى ايران لتسهيل عملية تحقيق السلام بالمنطقة .

واكدت صحيفة (الصباح) ان الغاء ايران لاتفاقية عام ١٩٧٥ جاء لكي تتخلص من الالتزامات القانونية التي تترتب عليها لاعادة الاراضي العراقية

البقية على ص ١١

■ على مستوى السفارة ■

اعادة العلاقات الدبلوماسية بين العراق واثيوبيا

■ بغداد/واع : قرر العراق واثيوبيا اعادة العلاقات الدبلوماسية بينهما على مستوى السفارة .

جاء ذلك في بيان مشترك اعلن في كل من بغداد واديس ابابا امس وفي مايلي نص البيان .

قررت حكومة الجمهورية العراقية وحكومة جمهورية اثيوبيا الديمقراطية الشعبية اعادة العلاقات الدبلوماسية بينهما على مستوى السفارة .

وان الحكومتين قد تعهدتا باتخاذ الاجراءات الضرورية لتطوير العلاقات بين بلديهما وشعبيهما على اساس الاحترام المتبادل . وانسجاما مع ميثاق الامم المتحدة والقانون الدولي ومبدىء عدم الانحياز .

■ السيد ياسر عرفات ■

لا وساطة بين سورية ومنظمة التحرير

■ بيروت/واع : نفى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وجود اية جهود تبذل لوساطة بينه وبين سورية .

جاء ذلك في مقابلة اجرتها معه مجلة (النهار العربي والدولي) اللبنانية الاسبوعية ونشرت في بيروت امس .

واكد السيد عرفات رداً على سؤال عن انباء تحدثت عن وساطة بين منظمة التحرير وسورية قائلا لا علم لي بها .

■ ولي العهد الكويتي يعرب عن شكره وتقديره للسيد الرئيس صدام حسين ■

السيد عزة ابراهيم على رأس مودعي الشيخ سعد العبدالله

غادر بغداد امس سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء في دولة الكويت الشقيقة في ختام زيارة للعراق استغرقت ستة ايام .

وجرى لسموه توديع رسمي كان في مقدمته السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة .

وكان السيد عزة ابراهيم قد اصطحب اخاه سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح من مقر اقامته في موكب رسمي الى صالة الشرف الكبرى بمطار صدام الدولي .

وبعد استراحة قصيرة صافح سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح مودعيه السادة الوزراء وكبار المسؤولين والسفراء العرب واعضاء السفارة الكويتية في بغداد بعدها اعتلى السيد عزة ابراهيم بصحبة سموه منصة التحية حيث عزف السلامان الوطنيان الكويتي والعراقي ثم فتشا حرس الشرف الذي يمثل مختلف صنوف القوات المسلحة العراقية .

صافح بعد ذلك سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء كبار مودعيه وهم السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء والسيدان عضوا مجلس قيادة الثورة سعدون شاكر وحسن علي وعدد من الرفاق اعضاء القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي وسفير العراق في الكويت .

وكان السيد عزة ابراهيم قد زار سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح في مقر اقامته في بغداد اليوم قدم خلالها هدية لسموه وهي عبارة عن بندقية صنعت من اسلحة شهداء قادسية صدام المجيدة وطليت بذهب المتبرعات العراقيات بينما قدم سموه هدية الى السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة .

هذا وادلى سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح قبيل مغادرته بغداد بتصريح لواع قال فيه :

يسرني باسمي وباسم اخواني اعضاء الوفد ان اسجل الشكر والتقدير لفخامة الاخ الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية الشقيقة والسيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة والاخوة اعضاء مجلس

البقية على ص ١١



■ الكويت ■

الاسبوع الثقافي العراقي يرفد العلاقات الاخوية

■ الكويت/واع · اكدت صحيفة الراي العام الكويتية ان الاسبوع الثقافي العراقي . المقام حاليا في الكويت يسهم في رفد العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين في مختلف المجالات . انطلاقا من الرغبة في زيادة التعاون الثقافي والاعلامي .

وقالت في تعليق نشرته امس ان هذه اللقاءات التي تتجسد سواء على ارض الرافدين او الكويت سيكون لها دور فاعل وكبير في زيادة التعاون المشترك . لما يحقق الفائدة المرجوة والاهداف القومية لامتنا العربية وقضايانا .

واضافت ان من الطبيعي ان يكون هذا الاسبوع قد حقق اغراضه . نظرا لما تمثله مجالات التعاون بين البلدين من تقدم وازدهار ورغبة في ان يشمل ذلك كل الدول الشقيقة .

واعربت عن املها في تطور هذه اللقاءات الثقافية لخدمة قضايانا المصيرية التي يجب ان ينظر اليها باهتمام كبير . لاسيما في هذه الظروف الحرجة .

■ تعبيرا عن اصالة الانتماء للامة ■

عمال الصناعات الغذائية المصريون يتبرعون لاعادة بناء مدينة الفاو

■ القاهرة/واع . تبرع العاملون بقطاع الصناعات الغذائية بمصر بمبلغ خمسة الاف جنيه مساهمة رمزية لاعادة بناء مدينة الفاو رمز الصمود العربي .

واعرب السيد محمود محمد العسكري رئيس النقابة العامة لعمال الصناعات الغذائية عن وقوف عمال مصر الى جانب العراق في مرحلة البناء والتعمير . كما وقفوا معه في مواجهة العدوان الايراني التوسعي .

وقال ان شعب وعمال مصر يعدّون الفاو رمزا لكرامة الامة العربية . وتعبيرا عن اقتدار العرب على مواجهة مخططات التوسع والهيمنة الاجنبية .. وبالتالي فان واجب المساهمة في اعادة بناء تلك المدينة الباسلة تعبير بسيط عن اصالة الانتماء للامة العربية .

الملك حسين يلتقي وفد المجموعة الاوربية

■ عمّان/واع : استقبل الملك حسين ملك الاردن في عمّان مساء امس وفد المجموعة الاوربية برئاسة السيد فرانشيسكو فيرنانديز اوردينز وزير خارجية اسبانيا .

وجرى خلال المقابلة بحث تطورات قضية الشرق الاوسط ومساعي احلال السلام في المنطقة وامكانية مساهمة المجموعة الاوربية في دفع مسيرة السلام في الشرق الاوسط .

وقال ناطق باسم الديوان الملكي الاردني مساء امس ان الملك حسين اكد تاييد الاردن لمساعي احلال السلام في المنطقة في اطار مؤتمر دولي تحضره كافة الاطراف .

واكد الوفد الاوربي تاييد المجموعة الاوربية لاحلال السلام في المنطقة في اطار المؤتمر الدولي للسلام .

وكان وفد المجموعة الاوربية الذي يضم كذلك السيدين رولان دوما وزير خارجية فرنسا وكارلوس بابولياس وزير خارجية اليونان قد وصل عمّان في وقت سابق امس في اطار جولة له في عدد من دول المنطقة

■ قلق بشأن عمليات الاعدام ■

الخارجية الالمانية الاتحادية تستدعي السفير الايراني

■ بون/واع : استدعت وزارة الخارجية الالمانية الاتحادية السفير الايراني في بون مهدي اهاري مصطفوي . لتعرب له عن قلقها من عمليات الاعدام الجماعية التي ينفذها النظام الايراني ضد المعارضين .

وذكرت وكالة رويتر ان الموقف الالماني جاء اثر التقارير التي اعدتها جماعات حقوق الانسان . واكدت فيها ان السلطات الايرانية اعدمت اكثر من الف شخص من بينهم نساء

■ يزور خلالها العراق ■

جولة عربية لوزير الخارجية السوفيتي

■ موسكو/واع يقوم ادوارد شيفاردنادزة وزير الخارجية السوفيتي بزيارة لمصر في الحادي والعشرين من الشهر الحالي في اطار جولة يزور خلالها ايضا الاردن وسورية والعراق .

وصرحت مصادر مطلعة في موسكو ان شيفاردنادزة سيجري خلال زيارته للقاهرة مباحثات مع المسؤولين المصريين تهدف الى دفع علاقات التعاون بين مصر والاتحاد السوفيتي ..

وقالت هذه المصادر إن مباحثات شيفاردنادزة في مصر والدول العربية التي

البقية على ص ١١

■ معلق سياسي سوفيتي ■

الهزائم العسكرية اجبرت خميني على وقف الحرب

■ موسكو/واع : قال محلل سوفيتي ان خميني وجد في الحرب فرصة لامتصاص نقمة الشعب . وقام بتوجيه الطاقات الشعبية نحو عملية انتحار ذاتي في حرب عديمة الجدوى استمرت ثمانية اعوام .

واكد التحليل الذي كتبه (ريابتسوف) المعلق السياسي لوكالة الصحافة والانباء السوفيتية (نوفوستي) خصيصا لصحيفة (سوفيتسكايا روسيا) نشر امس لمناسبة مرور عشر سنوات على مجيء خميني للسلطة . ان الملالي فشلوا في تلبية امال وطموحات الملايين من ابناء الشعوب الايرانية . وان هذه الملايين قد خاب ظنها في « الثورة » .

واضاف التحليل ان الحرب العراقية - الايرانية اوقفت تطور ايران في كافة المجالات . وارجعتها الى الوراء اكثر مما كانت عليه .

وشدد ان خميني كان مجبرا على الامتناع عن الحرب بعد الهزائم في الجبهات . والازمة الاقتصادية الطاحنة والسخط الشعبي الواضح .

ومن اثار الحرب على ايران التي اوردها التحليل . وجود (١٣) مليون عاطل واعداد هائلة من المصانع والمؤسسات المغلقة . ونقص في الاموال . و(١٢) مليون ايراني يعانون من الفقر الشديد . ومشاكل اخرى كثيرة .

واضاف التحليل بعنوان . الثورة المرتدة . ان الشعب الايراني بمختلف طبقاته المسحوقة كان يامل في عدالة اجتماعية وحياة كريمة فيما كان المزارعون يرغبون بالحصول على الارض وحلم سكان المدن بأن مستوى حياتهم المعاشي سيرتفع بعد الاطاحة بالشاه .

واكد ان الملالي لم يمسوا الاقطاعيين بل وزعوا الاراضي المصادرة من الشاه وحاشيته ومقربيه على (حراس الثورة الاسلامية) المكلفين بقمع مناهضي النظام والقضاء عليهم بلا رحمة .

واشار الى ان التغييرات خلال السنوات العشر الماضية بالنسبة لحياة الطبقة العاملة كانت سطحية . وان الملاكات الايرانية هربت للخارج . واتبع النظام سياسة اقتصادية متخبطة ادت الى تدهور المستوى المعاشي للايرانيين .

البقية على ص ١١

■ واشنطن تجدد مساندتها العسكرية والسياسية للمعارضة ■

الخلافات تهدد بمجابهة بين المعارضين الأفغان

■ العواصم/اف ب/رويتر : افضى صراع اجنحة المعارضة الأفغانية الى تنحية احد كبار مسؤوليها . في وقت اعلنت فيه واشنطن عن مضيها في نهج مساندة كل ما من شأنه اسقاط الحكم في كابول . وسط اجواء سياسية هادئة في البلاد . صاحبت الانسحاب العسكري السوفيتي .

وفي تقارير اوردتها وكالات الانباء من روالبندي في باكستان . علم ان المجلس الاعلى للوحدة الاسلامية للمعارضة الافغانية قرر امس اعفاء (صبغة الله مجدي) من منصبه كرئيس للتحالف . واختيار (محمد نبي محمدي) رئيسا مؤقتا له . بسبب تقديمه تنازلات لمنظمات المعارضة الافغانية التي تتخذ من ايران مقرا لها .

وكان خلاف قد تفجر على اقتسام السلطة ومقاعد مجلس الشورى على الحقائب الوزارية بين اجنحة المعارضة التي تتخذ من باكستان مقرا لها وبين الاجنحة التي تتخذ من ايران مقرا لها . اسفر عن نسف المؤتمر التاسيسي الاول لمجلس الشورى الذي دعت الى تشكيله فصائل المعارضة الافغانية كافة . تمهيدا لتشكيل حكومة مؤقتة .

وقال مراسل لوكالة انباء رويتر حضر الى روالبندي لتغطية الحدث في تقرير له امس ان زعماء المعارضة الافغانية عقدوا امس اجتماعا طارئا في آخر محاولة لهم لاحياء اجتماع مجلس الشورى الذي تعثر انعقاده امس الاول .

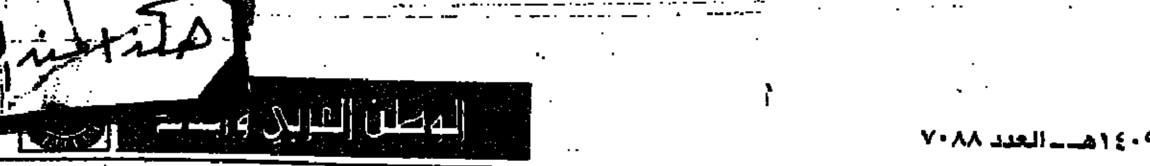
ويشار بهذا الصدد الى ان قادة اجنحة المعارضة يتعرضون منذ ايام لضغوط سياسية غربية لتشكيل حكومة مؤقتة .

ويرى دبلوماسيون غربيون في العاصمة الباكستانية . ان خلافات اجنحة المعارضة عنيفة . وان اتفاقها يبدو مستحيلاً . مما ينعش امال حكومة كابول في مواجهة محاولات المعارضة المنقسمة على نفسها . وربما يتحول صراعها الى مصادمات عسكرية .

وفي انباء متلاحقة من واشنطن جددت ادارة الرئيس الامريكي بوش مساندتها العسكرية والسياسية لجميع اجنحة المعارضة الافغانية

وقال مسؤول كبير في الخارجية الامريكية باصرار (سنواصل مساندتنا للمعارضة طالما بقيت الحكومة الحالية

هكذا من الأهل



■ السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية لدى لقائه بدي كويلار في نيويورك خلال زيارته الاخيرة للامم المتحدة

صورة وحدث

« ثورة » أكلت بنيها

■ فرات الجواهري ■

تستطيع الشعوب الايرانية في هذه الأيام استعراض الاحداث التي مرت خلال عشر سنوات كاملة من عهد خميني .

ففي جو الاحتفالات الصاخبة بالذكرى العاشرة لسقوط الشاه ، ورحيله عن ايران ، واستلام الخمينيين مقاليد السلطة . يتاح للايرانيين تعقب المصير الذي انتهى اليه مئات الالوف ممن اسهموا بشكل فعال ومؤثر في عملية انتقال السلطة من الشاه السابق الى « شاه » جديد اكثر ظلما واعتى تعسفا .

ولم تشكل عملية اسقاط الشاه مفاجأة لأي مطلع يلم بتاريخ الحركات المناهضة لحكم اسرة بهلوي . فقد كانت تلك الأسرة مؤهلة للسقوط منذ شهر آب عام ١٩٥٣ ، في عهد حكومة مصدق الوطنية ، عندما فرّ الشاه فعلاً من بلاده . ولم يستطع العودة اليها إلا بالتدخل الأجنبي المباشر ، بتدبير من ضابط شرطة امريكي يدعى (شوارتزكيف) .

وفي ذلك الحين وقف سائر ملالي ايران ، بمن فيهم ابرز رجال الدين المسيسين آنذاك ، كاشاني ، الى جانب عودة الشاه واسقاط حكومة مصدق ، واغراق القوى الايرانية الوطنية والديمقراطية في بحر من الدماء .

ان السجون الايرانية خلال ربع قرن اعقب ذلك التاريخ ، لم تكن مكتظة بالملالي ، بل بعشرات الألوف من الشبان الايرانيين المتنورين ، ممن كان مصيرهم بعد ذلك ، وفي عهد خميني ، ماساوياً تشهد به المقابر الجماعية داخل ايران ، ومناف الاغتراب خارجها .

وخلال عشر سنين من حكم خميني تواصلت عمليات القمع الارهابي ، والزج بالسجون ، والجلد بالمقارع ، والاعدام الجماعي ضد مجموعة واسعة من منتسبي الحركات السياسية المناهضة لحكم الشاه .

وفوق ذلك ، كان المناهضون لحكم الشاه ، هم الاكثر تعرضاً للقمع والارهاب خلال عهد خميني ، وعلى نطاق واسع يمتد من ، حركة تحرير ايران ، الى جماعة مصدق ، ثم الى مجاهدي خلق وقوى اليسار الايراني .

ولأيراد الحقيقة المؤسفة تقول ، ان هذه القوى كلها ، قد دفعت - ومازال - ثمن خطئها الفادح ، في التهاون الذي ادى الى قفزة الملالي ودجالهم الأكبر خميني الى قمة السلطة ، ومواصلة عهد الحكم الفردي الديكتاتوري ، بصورة اكثر سواداً .

ان النشاط السياسي للقوى الوطنية والديمقراطية ، الذي انضج الظروف لاسقاط اسرة بهلوي ، قد ارتكز على تضحيات جسيمة ، كان ملالي ايران آخر من ساهم فيها ، او انهم على افضل تقدير قد ساهموا باقل قسط منها .

ولا تستطيع هذه القوى الآن ، التعويض عن خطئها الجسيم المتمثل بايصال خميني الى السلطة ، إلا بمواصلة نشاطها ضد عهد رجعي اسود ، حفل بجرائم ، لم يسبق لتاريخ ايران ان شهدها .

ولن يكون هذا النشاط خالياً من الصعاب والتضحيات التي لابد لها من ان تؤدي الى زوال حكم [illegible] الذي ادان نفسه عبر سائر ممارساته السياسية الداخلية والخارجية .

■ الايكونومست ■

المانيا الاتحادية !

نقص حاد في ضباط الصف !

بدا الجيش الالماني الاتحادي خلال الشهر الماضي تجربة بعيدة الاثر تتمثل في تقليص عدد الالوية الستة والثلاثين الى ما يقرب الثلث . وتجربة الاختبار هذه التي تخوضها اهم جيوش اوربا الغربية هدفها حل مشكلة النقص في عدد الالمان الغربيين الذين هم في سن التجنيد الالزامي الناشيء من تيسر حبوب منع الحمل في الستينات . لكن مسالة العدد جزء فقط من المشكلة . فما يثير قلقا اكبر هو النقص الحاد في ضباط الصف الذين يشكلون العمود الفقري لهذا الجيش .

وقد كان امام الحكومة ثلاثة حلول لمعالجة النقص في عدد الرجال :-

■ اولا : زيادة الفترة الزمنية للخدمة الالزامية من (١٥) الى (١٨) شهرا ابتداء من حزيران المقبل .

■ ثانيا : تبني قوانين اكثر صرامة بالنسبة الى الاعفاء من الخدمة العسكرية ، فابتداء من العام الحالي لن يكون اعفاء الابناء (اوتوماتيكيا) من الخدمة وسيكون هناك تسامح اكبر بالنسبة الى مقاييس اللياقة البدنية (هذا لن يتمخض عن اضرار) فقد شعرت وزارة الدفاع بالارباك جراء رفض نجوم رياضيين من الخدمة لاسباب صحية !!)

■ ثالثا : تقليص عدد افراد القوات المسلحة من (٣٤١) الفا حاليا الى (٣٢٤) الفا بحلول عام ١٩٩٤ .

كيف يمكن لهذا الجيش الاصغر حجما مستقبلا ان يؤدي مهمات الجيش الاكبر عددا في الوقت الحاضر ؟ وكيف يمكن تخفيف مشكلة النقص في ضباط الصف ؟

الاجابة المقترحة على كلا السؤالين هو الاستخدام الامثل لقوات الاحتياط فالجزء المقاتل في الجيش حاليا يتالف من (١٢) فرقة عسكرية منتظمة تتالف كل واحدة منها من ثلاثة الوية اضافة الى لواءين يطلق عليهما تسمية (الوية الدفاع الداخلي) . ويتالف كل لواء من (٣٥٠٠ الى ٣٧٠٠) رجل ويحتوي على ثلاث كتائب مقاتلة . وعند تقليص الجيش الالماني سوف تزود كتيبة واحدة في كل لواء بآليات احتياطية . لناخذ الالوية المدرعة التي تتالف من كتيبتي دبابات واخرى مزودة بالآليات . في مثل هذه الحالة تكون احدى الكتيبتين ، نشيطة ، وتستعير جميع ضباط الصف من الكتيبة الاخرى . اما الكتيبة الثانية فتكون مؤلفة من قوات احتياط غير نشيطة . هذه الكتيبة الاحتياطية تحتفظ بمجموعتها الكاملة من المعدات في المخازن . في اوقات السلم يعمل اللواء بدون مساعدة .

الكتيبة الاحتياطية اما في اوقات الحرب فيستدعي جنود الاحتياط ويمزجون مع الجنود النظاميين لتشكيل كتيبتين كل واحدة تتالف مناصفة من افراد نظاميين واحتياط .

اذن هذا كله يستدعي ادارة افضل لقوات الاحتياط مما هي عليه في الوقت الراهن . فاذا ما بديء بتنفيذ الخطة الجديدة يطلب الى قوات الاحتياط القيام بتدريبات لمدة اسبوعين كل عامين على مدى (١٥) عاما بعد الانتهاء من الخدمة العسكرية الفعلية . عدد من هؤلاء الرجال ينضمون لاحقا الى (وحدات الدفاع الداخلي) ومهمتها الرئيسة الدفاع عن المناطق الخلفية لالمانيا الاتحادية خلف المناطق التي تعمل فيها فيلق (الناتو) الرئيسة ، اما آخرون فينضمون الى الوحدات العسكرية التكميلية .

تجارب الاختبار التي تشمل الالوية الثلاثة التي تحتوي على كتائب (وهمية) سوف تكون مراقبة بدقة من قبل حليفات المانيا الغربية التي تعاني من عدم كفاءة ايضا في قواتها الاحتياطية . فالقرارات الخاصة بكيفية الشروع في رسم الخطط وكيفية تعديلها ينبغي ان تتخذ بحلول عام ١٩٩٢ ، موعد تنفيذ الخطة على مستوى الجيش كاملا ، ومن المتوقع ان تنفذ بالكامل عام ١٩٩٥ .

ولكن حتى اذا نجحت هذه الخطة ، تبقى هناك مشكلة سياسية . اذ تشير اخر الاستطلاعات ان (٧٥٪) من الالمان الاتحاديين لا يعدون الاتحاد السوفيتي مشكلة بعد الان . اذن الى اي مدى تعد تعبئة القوات الاحتياطية عملية سهلة ؟

حتى في حالة تنفيذ الخطة بصرامة فان (١٤) يوما من التدريب كل عامين ليست كافية للحفاظ على مستوى المهارات العسكرية التي تحتاجها الكتائب المدرعة الحديثة . كما ان المزج المفاجيء بين القوات الاحتياطية والنظامية قد لا يحقق نجاحاً . وعلى الرغم من ان الخطة المعروضة تمد كتائب الخدمة الفعلية بضباط صف اضافيين وقوات احتياط ، فإن ذلك لا يسد النقص الخطير في ضباط الصف في بقية فصائل الجيش ، هذا النقص - ولا شك - هو نتيجة للقوانين التي لا تشجع الجنود الصغار على اتخاذ الجيش مهنة لقد وضعت هذه القوانين والانظمة اساسا لمنع عودة ظهور طبقة محاربة محترفة ، لكن العلاج احيانا يكون اسوأ من المرض .

وعلى الرغم من ان المجندين الالزاميين يؤلفون اكثر من نصف الجيش ، يتبرع العديد من الجنود للخدمة مدة اطول ويطلب اخرون زيادة مدة الخدمة ، فإضافة الى الفوائد المالية المترتبة على ذلك هناك فوائد تتعلق بالترقيات والتقدم في العمل .

بالنسبة الى الجندي الذي يرغب في مهنة عسكرية وتكوين ثروة سريعة فالطريق شائك . ان معظم اولئك الذين لا يقع عليهم الاختيار يتركون الجيش وهم في شبابهم املا في الحصول على عمل مدني مناسب .

هذه القوانين والانظمة ادت على مدى سنوات طويلة الى نقص في ضباط الصف توجب معه الان تقليص عدد افراد القوات المسلحة اكثر فاكثر . ان عدد سكان المانيا الاتحادية يبلغ (٦١) مليون نسمة ، ومن شان هذه الحقيقة ان تدعم جيشا قوامه (٣٢٤) الف جندي . ومن الملاحظ ان نسبة من هم في الخدمة الفعلية الى مجموع عدد السكان اوطا منها في بلدان كثيرة ، بضمنها امريكا والاتحاد السوفيتي وبلجيكا واليونان .

العسكريون الالمان يؤكدون ان الكثير من مشكلات المانيا لنزلت بالنفس ذاتيا وعلاجها الوحيد تغيير عدد من القوانين ، كالتي تمنع المرأة من الخدمة العسكرية باستثناء بضع طبيبات . اما بالنسبة لاكثر المشكلات حدة ، وهي النقص في عدد ضباط الصف ، فيمكن حلها من خلال قوانين تسمح لهم بان يحالوا على التقاعد بعد (١٥) الى (٢٠) عاما والحصول على راتب تقاعدي مناسب فإذا ما كانت هناك خطة تقاعدية مضبوطة يمكن لهذه المشكلة ان تختفي في فترة زمنية وجيزة .

■ ترجمة / نجوى ابو غزالة



مع الاحداث

١٠٠٠ معدوم .. !!

■ عبدالرحيم الشريفي ■

تشهد الاحداث المروعة داخل ايران في كل يوم جديد تصاعدا واضحا تستعر فيه حدة الصراع وتبادل التصفيات بين مراكز القوى المتصارعة على قمة السلطة من جهة ، وتصاعد عمليات التصفية الجسدية بشكل وحشي ضد قوى المعارضة الايرانية بمختلف ميولها السياسية من جهة اخرى .

فقد ذكر تقرير للامم المتحدة يوم الاثنين الماضي ان اكثر من (١٠٠٠) شخص قد اعدموا في ايران خلال الفترة الزمنية الممتدة من شهر تموز الماضي الى كانون الاول عام ١٩٨٨ ، ومن بين هؤلاء الذين اعدموا سيدات تلقين انواع التعذيب الوحشي قبل اعدامهن .

ان هستيرية هذه الاحداث الدموية في ايران لم تكن امتدادا لانسيابية النهج الخميني الدموي حسب ، انما هي ايضا افرازات للحالة المرتبكة التي يعيشها حكام ايران من جراء العجز التام عن تحديد المسار الصحيح لحسم خلافاتهم وتحديد الخيارات النهائية لوضعهم الداخلي وسياستهم الخارجية .. الامر الذي جعل جميع المواقف الايرانية تتسم بالازدواجية وعدم الاستقرار .

ومن دون شك ان هذه الحالة المرتبكة تفاقمت بشكل نوعي بعد سقوط النهج الخميني العدواني التوسعي ضد العراق ، وبعد ان اضطر حكام ايران الى الموافقة على القرار الدولي ٥٩٨ اثر الانتصارات العراقية المتلاحقة في عمليات تحرير الفاو والشلامجة والزبيدات والرواقم في شمالنا العزيز .

ان هذه الحالة وضغوطها البالغة التاثير على مجمل الوضع الايراني ، قد افرزت مرحلة جديدة من الافتراق والصراع بين مراكز القوى في ايران بشكل خاص ، وبين السلطة الحاكمة والشعوب الأيرانية بشكل عام . لذلك لابد للصراع من ان يكون متسما بالعنف والقسوة كصيغة اساسية تحكم دائرة هذه الصراعات وتقود مسالكها الدموية والتصفوية ، حتى اصبح الجو الايراني العام متسما باقصى حالات النزوع الاجرامي وابشع صور الانتهاكات والارقها .

ان هذا الوضع الايراني الملوث بكل الاسقاطات قد افتضح وجهه بشكل سافر منذ ان توقف اطلاق النار بين العراق وايران في اب ١٩٨٨ حتى هذا اليوم ، حيث اكدت وقائع المفاوضات اسلوب ايران القائم على عرقلة جهود المفاوضات تحت ذرائع وادعاءات لامسوغ لها ، وذلك بغية ابتزاز العراق والنيل من حقوقه المشروعة ، حيث مارس النظام الايراني اساليب ملتوية لاتنم عن رغبة صادقة في السلام ، واستخدام منطقا لايتفق وروح القرار الدولي ٥٩٨ ، محاولا الانتقاء والاجتزاء بما يروق لايران دون العراق وحقوقه المشروعة تاريخيا وقانونيا ، على الرغم من ان القرار ٥٩٨ هو قرار دولي ملزم وشامل لايمكن الانتقاء منه هذا المربع او تلك الفقرة ، لانه قرار متكامل ومتوازن يتوجب التعامل معه حسب تسلسل فقراته العاملة او بصفقة واحدة وصولا للسلام العادل الذي ينصف كلا من العراق وايران ويشيع روح الامن والاستقرار في المنطقة .

واذا كانت العقلية الايرانية وازدواجية مواقفها التي تحكم الشعوب الايرانية بهذا المنهج وروحه الملتوية والمراوغة هو شان ايراني ، فان التفاوض مع العراق المنتصر في الحرب من اجل السلام لايمكن ان يمر عبر قنوات هذا النهج المزدوج ، وانما يمر عبر منطق الوضوح والرغبة الحقيقية في السلام الذي هو انتصار للعراق ولايران وللمنطقة كذلك .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٩/٢/١٢
١٣ ربيع الثاني ١٣٦٨

اعداد : ندى شوكت

ميزانية الجامعة العربية

طلبت الامانة العامة للجامعة العربية الى الدول الاعضاء فيها تسديد اشتراكها في عضويتها لعام ١٩٤٩ .

وقد بلغت ميزانية الجامعة لهذا العام ٢١٠ الاف و ٢٤٠ جنيها مصريا وسوف يكون الدفع على اساس النسبة المئوية بالنسبة لموازنات الدول العربية .

(جريدة الحوادث)

باصات السعدون

شكا الينا لفيف من سكان محلة السعدون من المصاعب التي يواجهونها من جراء قلة سيارات الباص التابعة لمصلحة نقل ركاب العاصمة والمخصصة للسير في المنطقة المارة بمحلتهم بالاضافة الى قلة سيارات الباص هذه فانها من النوع القديم اذ كثيرا ما تصاب بالعطب وتتوقف عن السير وتترك الركاب يعانون حرارة الانتظار الطويل . هذه كلمة نرفعها الى من بيدهم الامر في المصلحة المذكورة راجين منهم العمل على اغاثة سكان تلك المحلة .

(جريدة الاخبار)

موجة البرد تجتاح العراق

اجتاحت العراق في الايام الاخيرة موجة من البرد الشديد فهبطت درجة الحرارة الى ما تحت الصفر وتجمدت المياه ليلا في الانابيب وفي جميع المحلات المكشوفة . وجاء من الانحاء الشمالية ان درجة الحرارة انخفضت الى اكثر من ١٠ درجات تحت الصفر وقد تساقط الثلج بغزارة في الموصل .

(جريدة الاخبار)

الملعب الرياضي في الكرخ

كانت مديرية التربية البدنية بوزارة المعارف قد اقترحت انشاء ملعب رياضي على الساحة الكائنة قرب بوابة المتحف العراقي الجديد في الكرخ . وقد علمنا ان مديرية الاثار العامة قد اعترضت على انشاء هذا الملعب صيانة للاثار الموجودة في تلك المنطقة .

التحري عن المعادن في الشمال

علمنا ان وزارة الاقتصاد تتهيا منذ الان لموسم التحري عن المعادن الذي سيبدأ في اوائل الصيف القادم وكانت الجهات المختصة قد اعلنت عن توقعها العثور على نسب عالية من الحديد والنحاس في المنطقة الشمالية واعلن مصدر كبير بالوزارة ان الشركة التي نيط اليها صنع جهازي التحري وتبلغ كلفتها ثمانية الاف دينار ستشرع في شحن الجهازين الى العراق خلال الشهر القادم .

(جريدة الزمان)

البانك المركزي

تواصل وزارة المالية درس اللائحة القانونية لتعديل قانون المصرف الوطني العراقي . والمقول ان اهم التعديلات قد تناولت ابدال اسم المصرف (بالبانك المركزي) وتعيين محافظ ونائب محافظ وبعض الامور المتعلقة بانشاء المشورة المالية . وينتظر ان تحال اللائحة قريبا الى مجلس الوزراء .

(جريدة الزمان)

طريق موصل - تلكيف

امس ١٩٤٩/٢/١٢

من انباء الموصل انه قد عبد الطريق بين الموصل وتلكيف . وقد عنيت المراجع المختصة بتعبيده [illegible] مشكورة . وافتتح سعادة متصرف اللواء الطريق .

(جريدة [illegible])

٥٦ التنفيذ المباشر

واليوم ١٩٨٩/٢/١٢

من بين ماتضمنته حملات التبليط التي [illegible] الموصل ضمن خطتها لعام ١٩٨٨ تبليط شوارع [illegible] وفرعية في مناطق متفرقة من الموصل وبتقسيمها [illegible] منفذة عن طريق التنفيذ المباشر مطبقة (الاسفلتية) وبسمك (١٠) سم حيث بلغت الكميات المنفذة [illegible] (٢٩٠) الف متر مربع كما قام قسم تبليط الطرق [illegible] الى اعمال التنفيذ المباشر باكساء وتصليح شوارع [illegible] في الاحياء القديمة والحديثة وتنفيذ الطبقة [illegible] للشوارع المنفذة بطريقة التنفيذ المباشر وبلغت الكميات المنفذة فعلا للاكساء والصيانة (٥٣٦) [illegible] من الاسفلت الكونكريتي .

نحو فهم جديد للثورة الادارية بعد سنتين من بدئها

دوائر الدولة واستيعاب مستجدات المرحلة

■ الدكتور عبدالجبار منديل ■

الثورة الادارية والاقتصادية التي فجرها وقادها الرئيس القائد صدام حسين منذ سنتين لم تنته ولا ينبغي ان نفكر في انها ستنتهي ، فهي ليست وليدة مرحلة معينة بل وليدة جميع مراحل التطور الاداري والاقتصادي في العراق الحديث . وكل ما تمخض عن هذه الثورة او ترتب عليها انما هو بالدرجة الاساس وليد عملية حضارية متقدمة تهدف الى التقويم المتيقظ والدائب لكل ما من شأنه تحقيق النهوض والتقدم .

واذا كانت الثورة هذه قد تفجرت وتنامت واخذت اوسع مدياتها في ظروف اشرس معركة شهدها تاريخ العالم الحديث . فلا ينبغي التصور باية حال ، ان نهاية المعركة هي نهاية للثورة الادارية والاقتصادية ، او ان الحرب عندما بدات تلملم اطرافها وتضع اوزارها بانتصار العراق العظيم ، فان هذه الثورة هي الاخرى وضعت اوزارها وبدات تلملم اذيالها . وما نراه ان العكس هو الصحيح . فكلما اغلقنا باباً من ابواب الحرب فتحنا في الوقت نفسه باباً من ابواب النهوض في مرحلة النصر والسلام مما يستلزم المزيد من شد حزام العمل والبحث عن الصيغ المتقدمة في استثمار الزمن .

اما تلك الدوائر الحكومية او المنشات والشركات التي اطمأنت واستكانت الى فترة من الخمول ظناً منها ان عهد التغييرات الجذرية قد انتهى فانها على وهم . فالثورة الادارية والاقتصادية بكل نتائجها التي افرزتها ومبادئها التي تطورت عبر احتدامها ليست إلا اسساً مبدئية تم ارساؤها لتكون منهج عمل .

لقد حققت الثورة الادارية والاقتصادية خلال السنتين الماضيتين من عمرها الكثير ، ومن هذا الكثير الذي حققته ما ياتي :

■ اولاً : اعادة النظر في الهياكل التنظيمية لدوائر الدولة كافة والغاء الهياكل الفائضة ورفع الاغطية الثقيلة التي تمثلت بالمؤسسات وغيرها من المنظمات الادارية الوسطية التي كانت تمثل حاجزاً بين الحلقات الانتاجية والخدمية الاساسية وبين الوزارات او الجهات العليا . وقد ترتب على ذلك الغاء (٦٠٢) تشكيلة ادارية تضم (١١٢) منها تشكيلة برئاسة مدير عام فما فوق و(٢٠٣) تشكيلة برئاسة مدير علم ، وجرى بالمقابل استحداث (٢١٩) تشكيلة ادارية على اسس وضوابط جديدة .

وقد ادى ذلك الى ترشيق الدولة والتقليل من الترهل الاداري الذي كانت تعاني منه .

■ ثانياً : رفع كفاءة الاداء عن طريق وضع ضوابط جديدة لتقويم كفاءة الاداء والسير باتجاه كفاءة استثمار وقت العمل ووضع معايير زمنية تتلاءم مع طبيعة العمل .

■ ثالثاً : رفع مستوى انتاجية العمل واحداث قفزة جديدة في هذا الميدان . وقد ظهر ذلك بوضوح في ميدان التصنيع العسكري .

■ رابعاً : التخلص من الوحدات الانتاجية والخدمية الخاسرة التي كانت تشكل عبئاً على الدولة من ناحية ، ولا تعطي مردوداً اقتصادياً كافياً ، الامر الذي جعل منها مناطق رخوة في جسد الاقتصاد العراقي تعمل على استنزافه وانهاكه .

■ خامساً : دعم القطاع الخاص ووضع سياسة جديدة في علاقاته مع دوائر الدولة بما يجعل منه شريكاً في عملية البناء والتعمير والنظر اليه على هذا الاساس .

■ سادساً : تبسيط الاجراءات وتقليصها واختصار الفترة الزمنية التي تستغرقها المعاملات والاهتمام بسرعة الانجاز .

■ سابعاً : ازاحة الكثير من الكفاءات الكاذبة واحلال قيادات ادارية اكثر كفاءة .

■ ثامناً : ضغط النفقات الادارية غير الضرورية وإزالة بعض الظواهر المظهرية في عمل وحياة الجهاز الاداري .

ذلك جانب مما حققته الثورة الادارية والاقتصادية . ومايزال امامها الكثير مما يجب تحقيقه . بل اننا نرى انه ينبغي بعث الثورة الادارية وتجديدها بما ينسجم وظروف ومعطيات المرحلة الراهنة التي من ضمن سماتها مايلي :

■ اولاً : تصاعد المنزلة العالمية للعراق العظيم وللقائد صدام حسين .

الامر الذي يزيد من مسؤولية الدوائر الحكومية في خلق النموذج الاداري العصري الذي يرقى الى مستوى هذه المنزلة ويستطيع تحمل عبء هذه المسؤولية الجسيمة .

■ ثانياً : تزايد زيارات وجوه السياسة العالمية من عرب واجانب وما يتبع ذلك من زيادة في العلاقات العراقية مع دول العالم وما يتطلبه ذلك ايضاً من الجهاز الاداري من مرونة وقدرة على استحداث الصيغ المناسبة في التعامل مع كل جهة .

■ ثالثاً : تعدد الزيارات التي تقوم بها الوفود الاقتصادية الحكومية او الاهلية التي تسعى الى زيادة اواصر الصلة مع العراق او تسعى الى الحصول على العقود للمساهمة في عملية التعمير واعادة البناء التي يشهدها العراق .

■ رابعاً : اذا كانت الحرب ومعالجة ظروفها تسير باتجاه واحد معروف ، فان العملية تسير الآن باتجاهات عدة . فبجانب معالجة ما افرزته الحرب وضرورات اعادة البناء فان اجهزة الدولة مطالبة بتعويض الفترة السابقة من البناء الاقتصادي بمضاعفة الجهود . وعلى الرغم مما هو معروف من ان عملية البناء في العراق لم تتوقف طوال الحرب فان الذي لاشك فيه انها حدّت من طموحات البناء الكبيرة التي تنشدها القيادة ويتمناها الشعب . ولذلك فان من الضروري نبذ الصيغ التقليدية وابتكار صيغ عمل جديدة .

■ خامساً : ان سياقات العمل الجديدة في منشات القطاع الاشتراكي وفي مختلف دوائر الدولة ، اعطت انطباعاً لبعض القيادات الادارية بأن هذه هي الصيغ النهائية وانهم غير ملزمين او غير مطالبين بتطويرها او تغييرها على أساس ان هذه هي افضل الصيغ . ولكن في العمل الاداري والاقتصادي وفي ظل الظروف الراهنة التي تتغير بسرعة لاتوجد صيغ مثلى ونهائية ، بل توجد حركة (ديناميكية) للتغيير والتطوير نحو الأفضل ، واي تلكؤ او وقوف يعني التخلف عن الركب المتسارع .

■ سادساً : زيادة تدفق العمالة الى سوق العمل . فبالاضافة الى الزيادة السنوية الاعتيادية في القوى البشرية المؤهلة للعمل وهي عالية كما هو معروف بالنسبة للعراق وتصل الى حدود (٣ر٤٪) سنوياً ، وبالاضافة الى تدفق الأيدي العاملة العربية على سوق العمل في العراق ، وهو تدفق مستمر ومفتوح ومرتفع ، فانه بدأ تدفق عمالة من نوع جديد لم يكن مالوفاً منذ بداية حربنا العادلة ،

ولكن هو تسريح المواليد الاحتياط المجندين والذي يتم بقرار من القيادة بل ان الامر كان يتم على العكس في بداية الحرب حيث كانت تخرج وبشكل مستمر المزيد من القوى البشرية القادرة على العمل من سوق العمل للتجنيد في الجيش .

ان هذه الحالة تتطلب ايجاد المزيد من فرص العمل سواء في القطاع الاشتراكي او الخاص وتنشيط العملية الاقتصادية في العراق .

■ سابعاً : اتساع مشاركة القطاع الخاص في الحياة الاقتصادية وتحوّل الدولة في بعض ميادين الاقتصاد من منتج الى مراقب وما يعنيه ذلك من إقامة نظام رقابي فعّال .

■ ثامناً : وضع الجهاز الاداري بكل سلبياته وايجابياته تحت الاضواء وامام الراي العام من خلال قرار القيادة بالسماح للمواطنين برفع الشكاوى على اي موظف في الدولة يتسبب في ضرر عام او خاص .

■ تاسعاً : اعلان الرئيس القائد صدام حسين اقرار مبدأ التعددية السياسية ، وتعميق الممارسة الديمقراطية وتشديد الرقابة على الفعاليات الادارية والاقتصادية .

■ عاشراً : ما يستجد من تحولات في الحياة السياسية والاقتصادية وما يتطلبه ذلك من ذهنية ادارية متفتحة تستوعب الجو الجديد وتتوافق معه والابتعاد قدر الامكان عن التفسيرات النصية للتعليمات او عدم الاجتهاد فيها او عدم الجراة على تغييرها واستبدالها بتعليمات جديدة مناسبة .

تلك هي بعض سمات المرحلة الراهنة التي يمر بها العراق وهو يدخل بكل ثقة باب البناء والتعمير .

ان مرحلة البناء والتعمير لها متطلبات واول هذه المتطلبات وضوح الرؤية امام القيادات الادارية وتحديد سياقات العمل بدقة وترجمة افكار القيادة الى خطط واقعية تتماشى مع طبيعة المرحلة . كما يجب وضع اولويات لعملية بناء المشاريع ومن هي الجهة التي تقوم بها ؟ وكيف تقوم بها ؟ والسقف الزمني والجهة القائمة بالتمويل وفقا للتصنيف التالي :

١ـ المشاريع التي تقوم بها المنشات او الشركات العراقية او الخبرة العراقية .

٢ـ المشاريع التي تقوم بها الخبرة العراقية الحكومية بالمشاركة مع القطاع الخاص العراقي .

٣ـ المشاريع التي تقوم بها الخبرة العراقية الحكومية بالمشاركة مع الخبرة العربية او الاجنبية .

٤ـ المشاريع التي يقوم بها القطاع الخاص العراقي مع بيوت الخبرة العربية أو الاجنبية .

٥ـ المشاريع التي يقوم بها القطاع الخاص العراقي بمفرده .

٦ـ المشاريع التي تقوم بها الشركات العربية او الاجنبية بمفردها .

ان المشاريع لايمكن اقامتها بدون التمويل ، لذلك ينبغي ايضاً تصنيف الجهات القائمة بتمويل المشاريع على النحو الآتي :

١ـ المشاريع التي يتم تمويلها من قبل الحكومة العراقية .

٢ـ المشاريع التي يتم تمويلها بالمشاركة مع القطاع الخاص العراقي .

٣ـ المشاريع التي يتم تمويلها حكومياً بالمشاركة مع جهات عربية واجنبية .

٤ـ المشاريع التي يتم تمويلها من جانب القطاع الخاص العراقي فقط .

٥ـ المشاريع التي يتم تمويلها من جانب القطاع الخاص العراقي بمشاركة عربية او أجنبية .

٦ـ المشاريع التي يتم تمويلها من جانب جهات عربية او اجنبية بشكل كامل .

■ رسائل جامعية ■

الحمائية الجديدة آثارها وخيارات الدول النامية

■ رسالة : عبدالكريم شنجار العيساوي

■ عرض : برهان محمد نوري

ليس هنك من شك في ان الاقتصاد العالمي يمر الآن وعبر السنوات الماضية من الثمانينات في سلسلة من المتغيرات المفاجئة وغير المتوقعة . التي ادت الى الشعور بانه اصبح يعاني من ازمة هيكلية مزمنة بات من الصعب ايجاد حلول جذرية لها على الامدين القصير والمتوسط . فالاقتصاد العالمي من خلال سياسات الاقتصاد الكلي التي اتبعتها بلدان اقتصاد السوق المتقدمة يتسم اليوم بعدم اليقين ولايمكن التنبؤ به في ظل الهياكل القائمة . ولعل ابلغ مثال على ذلك التغيير ، انهيار أسواق الاوراق المالية في تشرين الاول عام ١٩٨٧ واستمرار تدهور اسعار المواد الاولية المصدرة من البلدان النامية ومن بينها النفط . والتقلبات في اسعار صرف العملات الرئيسة .

وارتفاع اسعار الفائدة الدولية . واشتداد النزعات الحمائية الجديدة المتبعة من جانب بلدان اقتصاد السوق المتقدمة .

والحمائية الجديدة . مصطلح حديث يطلق على جميع القيود المطبقة غير التعريفية التي بدات بلدان الاقتصاد السوقي المتقدمة تفرضها ضد صادرات البلدان النامية من السلع المصنعة والاولية او المفروضة في ما بينها بخلاف القيود التعريفية (الرسوم الكمركية) التي كان مالوفاً تطبيقها من جانب بلدان العالم كبيرها وصغيرها .

ونجد من ابرز اشكال الحمائية الجديدة . قيود التصدير الطوعية واتفاقات التسويق المنظم واعانات التصدير والقيود الادارية والصحية .

وتجدر الاشارة الى ان من اشد الاجراءات الحمائية التي اتبعت خلال الثمانينات . اللجوء الى حلول ثنائية للاحتكاكات التجارية بين بلدان اقتصاد السوق المتقدمة . كعلاج للاختلالات التجارية الضخمة وازدياد المنافسة في صادرات سلع (التكنولوجيا) . كما حدث من خلافات بين اليابان والولايات المتحدة حول مسالة انصاف الموصلات .

وتقدم رسالة السيد عبدالكريم جابر شنجار العيساوي كجزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في العلوم الاقتصادية لكلية الادارة والاقتصاد ـ جامعة بغداد على اثبات الفرضية التي مؤداها ، ان الحمائية عبّرت عن الية جديدة اوجدتها الدول المتقدمة لتكريس التبعية الاقتصادية والابقاء على التخلف في الدول النامية وهي بذلك تشكل ابرز العوائق التي تواجه البلدان النامية لتحقيق التنمية الاقتصادية في الوقت الراهن ، .

كما تهدف الدراسة الى صياغة (ستراتيجية عمل) للبلدان النامية لمواجهة الحمائية الجديدة . من خلال عرض خيارات عدة للاضطلاع بها . من اجل تامين حماية مصالحها التجارية وتعزيز منهج الاعتماد الجماعي على الذات .

وغني عن البيان . فان الفترة الزمنية التي انصبت عليها الدراسة بدات من أوائل السبعينات ، وهي فترة نمو اقتصادي سريع سمح فيها تحرير التجارة الدولية . التي استندت اساساً على فك القيود الكمية بزيادة اكبر في معدلات نمو التدفقات التجارية الدولية . ومع ذلك تميل الحمائية الجديدة واشكال التدخل التجاري الاخرى الى زيادة الترتيبات المقيدة او ما يسمى بـ ، التجارة المدارة ، على الرغم من دعوة الحكومات بوجه عام الى تحسين وتدعيم وتوسيع الاخذ بنظام تجاري دولي متحرر .

ولقد افضى تدني النشاط الاقتصادي وازدياد البطالة في بلدان اقتصاد السوق المتقدمة : خلال الانتكاس في اوائل الثمانينات . الى انتشار الضغوط والتدابير الحمائية وفشل الانتعاش اللاحق الهش في خلق حركة عامة تهدف الى الالغاء التدريجي للحمائية او تجميدها ، او الحفاظ على الوضع الراهن . على الرغم من التعهدات التي التزمت بها هذه الدول في محافل اقتصادية دولية عدة . كان اخرها مؤتمر (الانكتاد) السابع في جنيف في تموز ١٩٨٧

وقد تضمنت الدراسة التي قدمها الباحث عبدالكريم جابر خمسة فصول . تناول الفصل الاول فيها السياسات التجارية ـ مفهومها وتطورها وادواتها ونظمها ، التي تركزت على نظامين اساسين . فالاول ينادي بالحرية التجارية والية السوق ، والثاني يستند على التجارة الموجهة او المدارة . اضافة الى ان هذا الفصل تضمن قضايا اخرى كالتطور التاريخي للسياسات التجارية .

والحمائية في النظرية التجارية كبيان مدى صحة الاستثناءات التي تخرج على مبدأ الحرية التجارية . والادوات التقليدية لسياسة الحماية من قيود تعريفية وغير تعريفية .

وتطرق الفصل الثاني بالتفصيل الى ، الحمائية الجديدة ، حيث جاء في اربعة مباحث وقد تم التركيز في المبحث الاول على ملامح الازمة الاقتصادية الدولية الراهنة من خلال مؤشرات نمو الناتج القومي والبطالة والتضخم وتناول المبحث الثاني الحجج المختلفة وراء الحمائية الجديدة للتعرف على طبيعة الانظمة الاقتصادية الراسمالية القائمة على الاستغلال وعدم العدالة . في حين تناول المبحث الثالث القيود والحمائية الجديدة كقيود التصدير الطوعية ورسوم التعويض ومكافحة الاغراق للاسواق ورسوم الاستيراد المتغيرة والاعانات والضمانات . كما خصص المبحث الرابع للدوافع التي تقف وراء الحمائية الجديدة . التي اجبرت الدول المتقدمة لاقتصاد السوق على الاستسلام لها كنتيجة حتمية لتفشي الكساد الاقتصادي العالمي وفشل سياسات التكيف الهيكلي التي اتبعتها البلدان الصناعية كتحويل انماط الانتاج والاختلالات التجارية الرئيسة . مثل تزايد العجز التجاري للولايات المتحدة تجاه اليابان والمانيا الاتحادية .

وتذبذب اسعار صرف العملات الرئيسة وعلى راسها الدولار الامريكي . ومنافسة الدول النامية الصناعية الجديدة ككوريا الجنوبية وتايوان وسنغافورة . مع اشارة الى الحمائية في البلدان النامية التي تغطي القطاعات التجارية كافة .

اما الفصل الثالث من الدراسة . فقد كرس لبحث الآثار المترتبة على الدول النامية من الحمائية الجديدة . وقد جاء ذلك في مبحثين . خصص الاول في بحث الآثار المباشرة والمتمثلة بانخفاض حصائل صادرات البلدان النامية ونصيبها من الصادرات الصناعية وسلع المواد الاولية . والآثار غير المباشرة وهي الحمائية واثرها على التصنيع في البلدان النامية .

وفضلاً عما تقدم فقد تضمنت الدراسة شرحاً مفصلاً لآثار الحمائية على تفاقم وحدة تدهور مديونية البلدان النامية وخدمتها . إذ ان تفاقم الازمة في الآونة الأخيرة يعود قبل كل شيء الى اشتداد وتفاقم الاجراءات الحمائية الجديدة المطبقة من جانب بلدان اقتصاد السوق المتقدمة .

وتناول الفصل الرابع الحمائية والجهود الدولية القائمة في مجال تخفيض الحواجز التجارية بين دول العالم المختلفة وقد تم هنا النظر في الجهود التي بذلت ضمن الاتفاقية العامة للتجارة والتعريفة (الكات) ومؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية (الانكتاد) من اجل الحد والتقليل من اثار الحمائية الجديدة . حيث ظهر للعيان فشل اتفاقية (الكات) في ضمان المصالح التجارية الاساسية للبلدان النامية

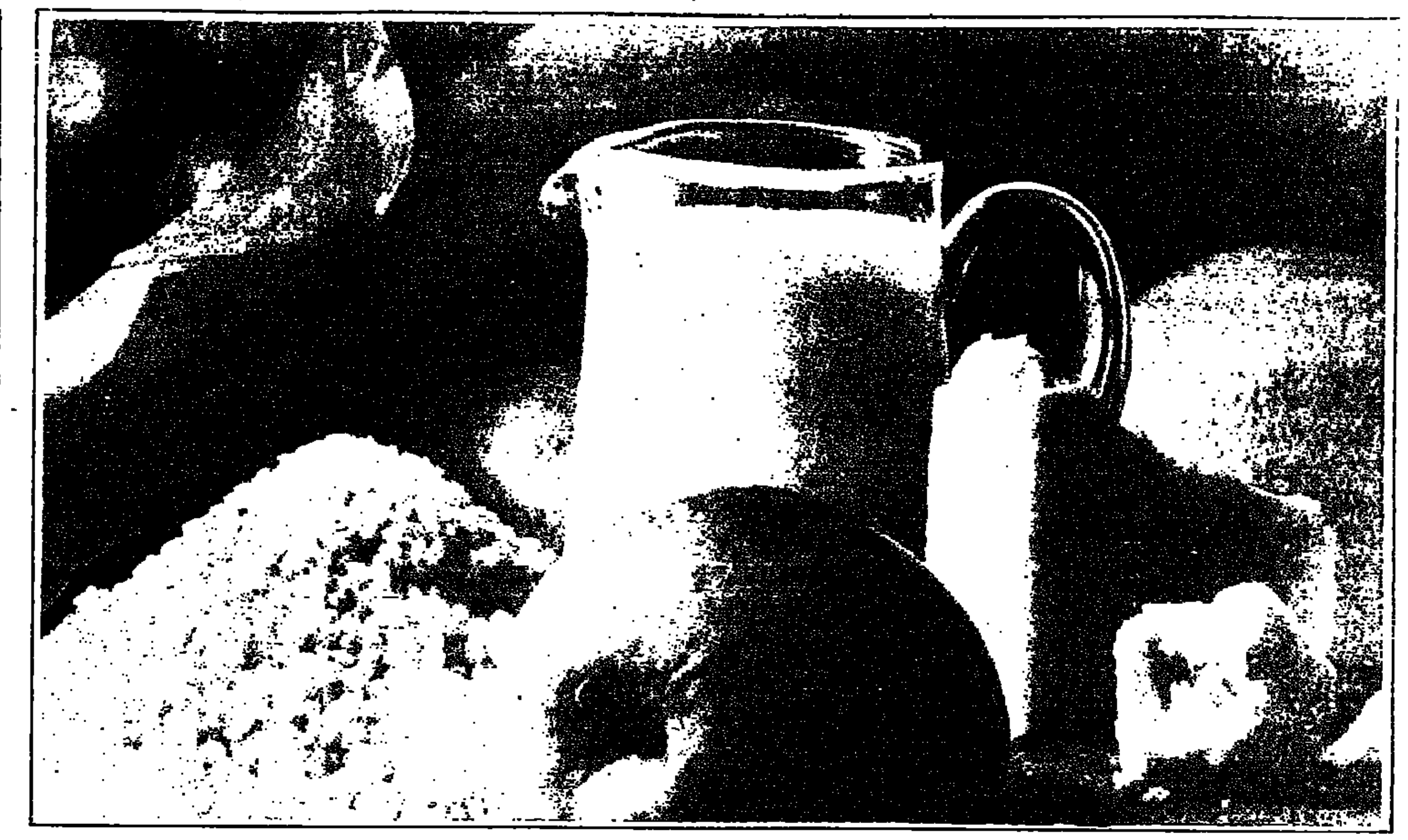
اما بالنسبة للانكتاد . فانه لوحظ انه على الرغم مما جاء به من اعمال وتوصيات تنصب لصالح البلدان النامية . إلا ان انعدام الالتزام بمقرراته من جانب البلدان المتقدمة لاقتصاد السوق . كانت الصفة السائدة في اغلب ما صدر عن تلك الهيئة الدولية من توصيات .

اما ما يخص نظام الافضليات الجاري إعماله . فانه لم يخرج بنتائج ملموسة منذ اقامته الى الواقع العملي سوى جزء يسير . لان اسباب ذلك ترجع الى ان المنتجات المشمولة بالنظام هي صناعية ولا تشمل سوى عدد محدد من السلع الزراعية . اضافة الى ان هناك منتجات رئيسة للبلدان النامية مستبعدة اصلاً من النظام وهي المنسوجات والجلود والمنتجات النفطية .

ثم جاء الفصل الخامس الذي تناول الخيارات المتاحة امام البلدان النامية لمواجهة الحمائية الجديدة ، وتاتي في مقدمة تلك الخيارات التعاون الاقتصادي بين البلدان النامية ضمن جهودها التي انصبت على تعزيز الاعتماد الجماعي على الذات .

ولقد تكللت جهود البلدان النامية اخيراً باعتماد اتفاق النظام الشامل للافضليات التجارية بين البلدان النامية . وقد انتهت الجولة الاولى من المفاوضات بالتوقيع على اتفاق يتضمن منح افضليات متبادلة بين البلدان النامية شملت ما يقرب من (٥٠) بلداً نامياً في نيسان ١٩٨٨ .

وبعد فلا يسعنا القول إلا ان الرسالة المقدمة ، الحمائية الجديدة ، في مجموعها . محاولة فريدة لبحث موضوع جديد لباحث شاب وطموح اراد منها ان يطل على عالم جديد . حيث كتب له الموفقية كما خرجت بذلك كلية الادارة والاقتصاد ـ جامعة بغداد من الطوق ومن منهج البحوث الاقتصادية التقليدية الى منهج الابحاث التي تعالج القضايا الاقتصادية الدولية المعاصرة والى الاحتكاك بالعالم الخارجي والاطراف الاخرى . خارج اروقتها .





الافراط في الغذاء تفريط بالحياة والصحة

■ الغذاء المتوازن يعني حيوية في السبعين ■ ■ المظهرية الاجتماعية نقمة حياتية ■

■ تحقيق : زهرة محمد ■ تصوير : صباح عبدالرحمن

قال الرسول العربي (ص) :
ما ملأ ابن ادم وعاء شرا من بطنه .

■ بين الطبيعة والانسان صراع ازلي من اجل البقاء . بداه الانسان منذ بدء الخليقة لتكييف الطبيعة وجعلها في خدمته . وهذا الصراع الازلي كان يقف وراءه الغذاء بشكل اساسي . ولو حاولنا استعراض كل اسباب النهوض تاريخيا لوجدنا ان الكفاح من اجل حياة افضل وما سببه هذا الكفاح من حروب وكوارث كان من اهم اسبابه الغذاء . وحتى على صعيد الانسان الفرد نفسه فانه لا يستطيع ان يقيم توازنا اجتماعيا ونفسيا بينه وبين الاخرين والعالم الا بقدرته على توفير اسباب حياة رغيدة له ولنفسه ومن اهم علامات هذه الحياة الرغيدة الغذاء الجيد والممتاز وقديما قيل كل جيدا ونم جيدا ... تعمل جيدا .

وما يهمنا في هذا التحقيق هو معرفة الاساليب العلمية في التغذية لذلك التقت . الجمهورية . بمجموعة من المتخصصين للحديث عن هذا الموضوع .

غذاء سليم يعني جسما سليماً

■ اول الذين التقينا بهم هو الدكتور عامر سلوم الطبيب المتخصص في التغذية بمعهد بحوث التغذية الذي سألناه عن اسلوب التغذية الصحيحة فاجاب

- قبل ان نجيب على هذا السؤال علينا ان نعرف ان الغذاء السليم والمنظم يساعد الجسم على تنظيم فعالياته ووقايته من الامراض . والغذاء السليم يتالف من الكاربوهيدرات والبروتين والدهنيات والفيتامينات والاملاح كل بنسب معينة وثابتة لان كل عنصر من هذه العناصر ذات سعرات حرارية معينة مفيدة لبناء جسم الانسان .

ويحتاج الجسم لاغراض النمو والقيام بالاعمال الوظيفية الى كميات محددة من المواد الغذائية تتناسب مع السن والجنس والوزن وطبيعة العمل الذي يؤديه الجسم .

■ ويتابع الدكتور عامر سلوم حديثه قائلا :

- كلما ازداد النشاط الجسماني تزداد حاجة الجسم الى السعرات الحرارية المطلوبة لغرض المحافظة على حياته . وهناك نوعان من السعرات الاولى تفيد للانشطة المختلفة التي يقوم بها الجسم في الحياة والثانية مفيدة لبناء انسجة الجسم الداخلية لذا فان الفرد يحتاج الى طاقة حسب المجهود الذي يبذله . وعلى سبيل المثال فان الشخص الذي لا يقوم بأي نشاط اي ان يكون راقدا في سريره فانه لا يحتاج لاكثر من ١٥٪ من السعرات اما اذا كان نشاطه محدودا كالموظفين الاداريين وعمال التريكو فهو لا يحتاج لاكثر من ٣٠٪ من السعرات وتتصاعد النسب حسب الجهد المبذول فالنجار يحتاج الى ٥٠٪ وعامل البناء يحتاج الى ١٠٠٪ اما النشاط الذهني فان نسبة السعرات التي يحتاجها فاقل من ذلك بكثير .

الرشاقة والغذاء

■ سألنا الدكتور عامر

- يبقى الجسم دليل الحيوية والنشاط والصحة السليمة كيف يستطيع الانسان المحافظة على رشاقة جسمه وحيويته لمدة طويلة فاجاب الدكتور عامر

- الاجابة الصحيحة لمثل هذا السؤال تكمن في التربية منذ ان يكون الانسان طفلا في عائلته . لان الكبار يحتاجون الى جهد كبير للتخلص من عادات كثيرة اكتسبوها منذ الصغر . اما التربية الصحيحة لتنمية الانسان وهو يتمتع بحيوية ونشاط دائم فتبدأ منذ الصغر اي ان نربي الاطفال على اسلوب تغذية سليمة ليكتسب الطفل عادات وتقاليد صحيحة في التغذية ويمكن ان نحافظ على جسم الطفل منذ الرضاعة . فلذا كانت رضاعته طبيعية فان نموه الجسمي والجسدي سيكون سليما وبذلك نحافظ على غذائه الطبيعي والمثالي خلال الستة اشهر الاولى من عمره بغذاء نقي خال من الجراثيم والميكروبات ويتزود بمقاومة طبيعية واساسية ضد الامراض . وان الرضاعة الطبيعية اقتصادية وسهلة ولا تحتاج الى تحضير او تصنيع .

وتوجد هناك بعض الاسباب تبرر عدم ارضاع الام لطفلها كقلة حليبها او اصابتها باحد الامراض كسرطان الثدي او بمرض عصبي او لكون الام حاملا . وان اطفال الرضاعة الطبيعية يكون نموهم طبيعيا اذ يبلغ وزن الطفل في نهاية السنة الاولى ٣ اضعاف وزنه عند الولاده ويزداد طوله بمعدل ١ ٢ طوله عند الولادة والزيادة المتوقعة خلال السنة الثانية تصل الى ٥ر٢ كغم لوزنه و ٢٥ سم لطول الرضيع

اما الاطعمة والاغذية الاضافية الصلبة واللينة فتعطى للطفل لاجل تعويده وتدريبه على تقبل المواد الغذائية بعد السنة الاولى . اما اذا اعطيت في الشهر الثالث مثلما تعمل بعض الامهات فان ذلك لا فائدة منه وفي اغلب الاحيان قد يتسبب في استعداده للسمنة . وتظهر عليه حالة عدم تحمل في هذه المرحلة . وعند تقديم الاطعمة للطفل وبكميات قليلة وتدريجيا . يجب ان تقلل عدد الرضعات له لان تناول زيادة في السعرات اكثر من الحاجة يؤدي الى السمنة

■ وماهي المواد الغذائية التي يجب ان تعطى للرضيع بعد السنة الاولى :

- صفار البيض مصدر غني بالحديد والفيتامينات اضافة الى الفواكه والخضراوات المسلوقة او المهروسة ونوعيات مختلفة لمستحضرات الحبوب واللحوم والاسماك التي يجب ان تقدم بشكل مهروس ايضا ان تقديم نوع من الاطعمة الجديدة للطفل يتطلب التاني والصبر حيث تقدم كل نوعية على حدة من ١ - ٢ ملعقة كوب يوميا وان المادة الغذائية التي يرفضها الرضيع يعاد تقديمها له مرة اخرى الى ان يستسيغها . كما يجب ان تقدم بطرق عديدة ومختلفة كان يقدم البيض على شكل كاسترد او ممزوج مع الحبوب او تقدم الحبوب ممزوجة مع الحليب او عصير الفواكه او خلاصة اللحم .

الغذاء المتوازن

■ ترى ماهو الغذاء الذي يعزز للجسم حيويته ونشاطه دون ان يؤدي الى السمنة او الى حالات مرضية

هذا السؤال توجهنا به الى الدكتور محمد عبدالرحمن الطبيب المختص في دائرة الخدمات الوقائية الذي اجاب بقوله





- اذا اردنا بناء بيت مثلا فاننا نحتاج الى طابوق وسمنت ومواد اخرى كذلك فان عملية بناء الجسم الانساني يحتاج الى مواد غذائية متعددة تزود الجسم ب (٢٥٠٠) سعرة حرارية للبناء وتنظيم العمليات الحيوية التي يحتاجها الجسم للانشطة الاعتيادية ولوظائف الاعضاء كالقلب والرئتين والامعاء والعضلات . ان الطاقة التي يحتاجها الجسم تقاس بوزنه فاذا كان وزن الجسم ٦٠ كيلو غراما فانه يحتاج الى ١٤٤٠ سعرة في حالة الاسترخاء اي دون بذل جهد اما في حالة النشاط فان احتياج المرء للسعرات تزداد كثيرا . اما اذا زادت السعرات عما هو مطلوب فانها تشكل عائقا امام الجسم في اداء وظائفه اليومية .

■ بالنسبة للاطفال ولاسيما الرضع منهم . فاننا نعتمد اعتمادا اساسيا في تغذيتهم على الحليب . فهل هناك مادة بديلة عنه او مساعدة له لها القيمة الغذائية نفسها ؟

اجاب الدكتور محمد عبدالرحمن .

- لم نعرف حتى الان مادة غذائية طبيعية تحوي على ما يحتاجه الجسم كما ونوعا من عناصر التغذية كالحليب . فالحليب مادة غذائية متكاملة للرضع حتى سن الستة شهور وبعدها يمكن الاعتماد على مواد غذائية مساعدة للحليب لسد احتياجات الجسم كاللحم المهروس والرز والبقوليات كالعدس والحمص والفاصوليا وهي مواد يمكن ان تعطى للاطفال اضافة الى الحليب ان تنوع الاغذية اليومية يقلل من الحاجة الى المعالجات الطبية فمثلا تحتاج المراة الحامل او المرضع الى كمية اضافية من المواد الغذائية . اما حاجة الاطفال الرضع فهي الاخرى ضرورية لضمان نموهم نموا طبيعيا واود الاشارة هنا الى ان حليب الأم يمتص ويتمثل في جسم الاطفال بصورة كاملة وسريعة اكثر من حليب الابقار او سواه . لذلك فاننا ننصح من اجل التوازن الغذائي للطفل الاعتماد على حليب الأم .

اما الشيوخ فيحتاجون الى كميات قليلة من الغذاء نسبيا لذلك يجب التقليل من الاغذية الغنية بالسعرات الحرارية كالدهون والسكريات والاعتماد على تنوع الاغذية الغنية بالفيتامينات والمعادن .

التغذية والتاثير الاقتصادي

■ التغذية السليمة تقلل من النفقات الاقتصادية لذوي الدخل المحدود وذلك لانها تغنينا عن استعمال العقاقير الطبية ومراجعة الاطباء في الحالات التي تنشأ عن سوء التغذية والضعف العام وامراض فقر الدم وغيرها اضافة الى انها تغنينا عن الاسراف غير الطبيعي في تناول الماكولات غير المفيدة للجسم وحول هذا الموضوع يحدثنا الدكتور فوزي حسين الحديثي الاستاذ في كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية قائلا :

- اصبحت حالة الهدر والافراط في الغذاء ظاهرة تكاد ان تكون عامة في مجتمعنا وذلك لاسباب اجتماعية ونفسية خاصه وعلى الغالب فانها حالة مرافقة للجهل وعدم النضوج في الامور الصحية والاقتصادية على حد سواء . فحالات الهدر تحصل من خلال تناول الفرد مقادير من الغذاء تفوق حاجته الفعلية او اعداد العائلة لكميات كبيرة من الطعام تفوق الاحتياج الفعلي لها ولضيوفها وغالبا ما ترمى كميات كبيرة من الطعام الزائد في سلال القمامة ولا يخفى على المرء ما لذلك من هدر اقتصادي كبير في المال وفي الجهد . وهذا ما نلاحظه على وجه الخصوص في الحفلات والولائم التي تقام في المناسبات الاجتماعية ولهذه الظاهرة تاثيرات اقتصادية ضارة على صعيد الفرد وعلى صعيد الاقتصاد الوطني . فبالنسبة للعائلة ولاسيما لذوي الدخول المحدودة فان نسبة كبيرة من دخولها تخصص للانفاق على الغذاء . وبالتالي فان الاسراف والتبذير في الغذاء يعني هدر جزء كبير من الدخل كان يمكن ان يخصص لاشباع بعض الحاجات . كما ان الافراط في تناول الطعام بما يزيد عن حاجة الجسم لابد وانه يسبب بعض الامراض . وهذا يستتبع بالتالي اقتطاع جزء من دخل العائلة لاغراض العلاج والتطبيب . وفي جميع الاحوال فان ذلك يؤثر سلبا في مستوى معيشة العائلة ورفاهها وسعادتها

اما على صعيد الاقتصاد الوطني فكما هو معروف في ادبيات علم الاقتصاد ان الدخل القومي لاي قطر يوزع بين الاستهلاك والادخار . وان الادخار يفترض ان يوجه عاجلا او اجلا للاستثمار الذي تتوقف عليه عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية . وعلى ذلك فان تخفيض حصة الاستهلاك في الدخل القومي . لابد وان تترك اثرا ايجابيا على نصيب الاستثمار في ذلك الدخل . وهذا بدوره له اثره الايجابي على معدلات التنمية القومية ومن هنا تاتي اهمية ترشيد الاستهلاك وضمن ذلك ترشيد استهلاك الغذاء والبلدان التي تستورد نسبة مهمة من غذائها من الخارج . فان الاسراف والتبذير فيه يعني هدر مقادير من العملات الاجنبية بدون مبرر . كما ان البلدان التي تنتج ما يفيض عن حاجة سكانها من الغذاء . فان ترشيد الاستهلاك . منه يزيد من امكانياتها التصديرية . وبالتالي حصولها على مقدار اكبر من العملات الاجنبية . ولا يخفى على احد الدور المهم في توفير العملات الصعبة في التقدم الاقتصادي ولاسيما للبلدان النامية .

كما ان الافراط في تناول الغذاء وما يسببه من امراض عديدة يقلل من انتاجية الفرد الذي يؤثر تاثيرا مباشرا في الناتج القومي هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان ذلك يدفع الدولة الى تخصيص المزيد من الموارد الاقتصادية لتوفير الادوية والخدمات العلاجية اللازمة لمعالجة تلك الامراض .

والجسم يستطيع ان يمتص بعض المواد الغذائية ويطرح الفائض الى الخارج . كما هو الحال في الكالسيوم والحديد والبروتين والفيتامينات الذائبة في الماء ولكنه يستطيع التخلص من فائض الكاربوهيدرات والدهون والفيتامينات الذائبة بالدهون لذلك يقوم الجسم بخزنها لتتراكم على شكل شحوم مسببة السمنة التي تورث كثيرا من الامراض التي لا يتسع المجال لذكرها . وان الافراط في تناول الطعام ينتج عنه الخمول وضعف التفكير والرغبة في النوم الذي يؤدي بالانسان الى الكسل والتقصير في اعماله وواجباته وقد صدق رسول الله محمد (ص) حينما قال

(ما ملأ ابن أدم وعاءً شرا من بطنه) .



رسالة « القيان » للجاحظ

قراءة في مستويات الخطاب

■ محمد صابر عبيد

تطرح رسالة « القيان » على صعيد بنائها الفني ، مستويين اساسيين ينتظمان المحور العام للخطاب . المستوى الاول هو المستوى (الحكائي السردي) ، اذ يهندس الجاحظ مجموعة الحكايات ، التي هي مادة النص في منحاها العام بمهارة ، ويوازن بين مفرداتها بطريقة تستند على موهبة القص ، التي يتمتع بها الجاحظ ، ويستخدم في طرحها اسلوبا سرديا ، ينقل فيه نصوص هذه الحكايات كما سمعها ، من خلال تفاعله مع الواقع ، دون تحقيق اعتبار حاد لمصداقية هذه الروايات ، التي وصلته من مصادر مختلفة كما يشير الى ذلك في نهاية الرسالة . اذ كان همه الاساس هو استخلاص الافكار والرؤى والقوانين ، التي يحتكم فيها الى العقل . ليقرر فاعليتها وسيطرتها على مناخ الخطاب الفكري ، مع مايشيعه اسلوب الجاحظ المعروف - الذي يمتاز بالشمولية والتنوع ، ومزج الخاص بالعام والواقعي بالمتخيل والجاد بالساخر والداخل بالخارج - من متعة وجاذبية .

اما المستوى الثاني فهو المستوى الفكري ، الذي هيأه الجاحظ بنجاح ، وكان بالنسبة اليه مادته الاساس . في الجزء الثاني من الخطاب (الجزء الغاطس) . لذلك فقد انتظمت فيه افكار كثيرة ، ستحاول هذه القراءة ، اقتراح بعض المستويات النقدية ، التي تحاور هذه الافكار وتقيم معها جدلا ، يخاطب الفكر الجدلي للجاحظ ويتفاعل معه .

■ مفتتح : هوية الخطاب المقترحة

يتوجه الخطاب ابتداءً ، من مؤسسة ذات نمط وصفي خاص ، الى مؤسسة اخرى ذات نمط خاص (مناقض) ، والمسافة بين المؤسستين ، هي مسافة الصراع ومبرر انتعاش الخطاب :

« من .... المستمتعين بالنعمة ، والمؤثرين للذة ، المتمتعين بالقيان والاخوان ، المعدين لوظائف الاطعمة وصنوف الاشربة ، والراغبين بانفسهم عن قبول شيء من الناس ، اصحاب الستر والستارات والسرور والمروءات . الى اهل الجهالة والجفاء ، وغلظ الطبع ، وفساد الحس . »

تمثل المؤسسة الاولى الحياة ، او حب الحياة بتعبير ادق ، وتشتمل على كادر لغوي مهندس بطريقة فنية تعزز هذا التوجه ، فالمفردات « المستمتعين ، المؤثرين ، المتمتعين ، + النعمة ، اللذة ، القيان والاخوان ، الاطعمة وصنوف الاشربة » ، في مقابل المؤسسة الثانية .. النقيض .. التي تقف ضد الحياة بمعناها المستند على نظرية الحرية . فتقدم جزءاً آخر من المفردات يتسم بالخفوت والسكونية « الجهالة ، الجفاء ، غلظ الطبع ، فساد الحس » . ولعل هذا التناقض هو الاكثر اهمية وضرورة لولادة هذا الخطاب ، اذ لولاه لانتفت الحاجة الى ذلك ، ولاصبحت الرسالة مجرد نقل اخباري للحكايات والقصص والروايات ، كما فعل ابو الفرج الاصبهاني في كتابه المعروف « الأغاني » ، لان التجانس لايخلق للخطاب نظاماً حركياً ، لانه لن يتكون ، ويفقد بذلك قدرته على التحدي والحضور .

يقدم الجاحظ وعياً قانونياً متقدما - على مستوى الحجة والمنطق - ، ليحيل في مقترحه الى نمطين متناقضين ، يؤديان بالضرورة الى نتيجتين متناقضتين :

« ليس كل صامت عن حجته مبطلا في اعتقاده ، ولا كل ناطق بها لا برهان له محقا في انتحاله ، والحاكم العادل من لم يعجل بفصل القضاء دون استقصاء حجج الخصماء ، ودون ان يحول القول فيمن حضر من الخصماء والاستماع منه . وان تبلغ الحجة مداها من البيان ، ويشرك القاضي الخصمين في فهم ما اختصما فيه ، حتى لا يكون بظاهر مايقع عليه من حكمه اعلم منه بباطنه ، ولابعلانية ما يفلج الخصام منه اطب منه بسرّه . ولذلك ما استعمل اهل الحزم والروية من القضاة طول الصمت ، وانعام التفهم والتمهل ، ليكون الاختيار بعد الاختبار ، والحكم بعد التبين » . ان النمط الاول الذي يشير اليه الجاحظ هو « الصامت عن الحجة » ، والنمط الثاني « الناطق بها ولا برهان له » . فالحق عنده لايضيعه الصمت ، ولا يكسبه الناطق به بلا برهان ، اذا كان الحاكم العادل غير متعجل في الفصل ، حتى ينطق الصمت بحقه ويخرس الناطق حجة بالا ماذا يريد الجاحظ من هذه المداخلة القانونية ؟ ، هل يريد ان يضع مسوغا لتبرير خطابه هذا ؟ وهل يمثل فيها دور الحاكم العدل ، الذي يطمح بارجاع الحق الى نصابه ؟ . ان الجاحظ ولاشك ينتصر كما هو واضح لخطابه على صعيد الاعلان والتفصيل ، لان الحكم على الظواهر انطلاقا من العموميات ، من شانه ان يدخل الموضوعات في لبس شديد ، فليس بالضرورة الاقرار بالقناعات الموروثة ، التي لم تتأت عن دراسة متانية وطول نظر وتامل ، وانما باخضاعها للجدل والمنطق والمعرفة ، والوصول بعد ذلك الى الحقائق ، التي قد تقلب الكثير من القناعات وتهدمها .

ان الجاحظ يدعو الى مواجهة النص ، ايا كان نمطه ونوعه ومستويات خطابه ، ويجب ان تتسلح هذه المواجهة بعقلية ناضجة ، مستندة الى وعي معرفي جدلي .

ويكشف عن مسوغ مداخلته القانونية بقوله :

« وضعنا في كتابنا هذا حججا على من عابنا بملك القيان ، وسبنا بمنادمة الإخوان ، ونقم علينا اظهار النعم والحديث بها ، ورجونا النصر اذ قد بُدينا والبادي اظلم ، وكاتب الحق فصيح - ويروى : ولسان الحق فصيح » - ونفس المحرج لايقام لها ، وصولة الحليم المتاني لا بقاء بعدها . »

اذ ان خطابه الفني يقوم اساسا على قضية « ملك القيان + منادمة الاخوان + اظهار النعم والحديث بها » ، ويستخدم مفردة « ورجونا ← النصر » ، ايمانا منه بان القضية تحولت الى معركة وصراع من نوع خاص ، فيحشد لذلك كل القوى المعنوية المتاحة ، التي توفر لقطبه في الصراع امكانية « النصر » ، وهي :

أ - كاتب الحق فصيح .

ب - نفس المحرج لايقام لها .

ج - صولة الحليم المتاني لا بقاء بعدها .

وهو يستخدم الضمير (نا) سبع مرات (وضعنا / كتابنا / عابنا / سبنا / علينا / رجونا / بُدينا) ، دلالة على انحيازه التام لصالح الموضوع ، وقيادته خطة الصراع مع « الآخر » ، الذي يمثل الوجه النقيض للحياة ، حسب رؤية الجاحظ الفلسفية ، التي تقوم على ان انتصاره لخطابه الممثل في (القيان) هو انتصار للحياة .

■ مستوى الفكرة بين الدفاع والتبرير

ينتقل الجاحظ الى مستوى التحليل والتفسير ، اذ يبدا بالنقطة المركزية في الخطاب ، ويطرح نموذجه (مجرداً) بمصطلح (الانثى) :

« الفلك وجميع ماتحويه اقطار الارض ، وكل ماتقله اكنافها للانسان خول ومتاع الى حين ، الا ان اقرب ما سخر له من روحه والطفه عند نفسه « الانثى » ؟ فانها خلقت له ليسكن اليها ، وجعلت بينه وبينها مودة ورحمة . »

ويجعل من « الانثى » مركز استقطاب للاشياء ، فعلى الرغم من كل ما قدم للانسان من معطيات ، قائمة على الحرية والاختيار والاستمتاع ، الا ان اكثر هذه المقتربات حضورا وحرارة لدى الانسان هي « الانثى » ، بوصفها الوجه الآخر له ، او القطب الذي على اساس تلاحمه مع القطب المقابل ، تتحقق اسباب الحياة لما تتمتع به من مواصفات :

١ - اقرب ما سخر له من روحه .

٢ - الطفه عند نفسه .

٣ - خلقت له ليسكن اليها .

٤ - جعلت بينه وبينها مودة .

ان مستوى الفكرة هنا ، يعتمد في تشكيله الاساس على بنية (دينية) وبنية (فلسفية) ، ويحاول الجاحظ عبر الكثير من منعطفاته الفكرية في هذا الكتاب ، ان يطرح مقتربات محددة لمذهبه المعتزلي « الخاص » ، القائم على اخضاع الظواهر لمنطق العقل المبرر بالايمان :

« كل شيء لم يوجد محرماً في كتاب الله وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فمباح مطلق وليس على استقباح الناس واستحسانهم قياس ، مالم تخرج من التحريم دليلاً على حسنه ، وداعياً الى حلاله . »

فالاستناد هنا في اطلاق الاحكام الفقهية ، يقوم على مصدرين اساسين ، المصدر الاول هو القران والمصدر الثاني هو السنة . ففي قضية الحلال والحرام ، التي تشكل ثيمة مهمة وواضحة من ثيمات الرسالة ، يؤسس الجاحظ هذه القاعدة ، التي تقوم على اباحة كل مالم يجرم نصا في القران والسنة ، كما ان المواضعات الاجتماعية ، التي تقوم على استقباح شيء واستحسان آخر ، انطلاقاً من العرف الذائقة والعادة ، فانها لايمكن ان تكون قواعد يتعامل على اساسها ، بوصفها غير خاضعة اساسا لمنطق العقل ، قدر استنادها على منطق العاطفة ، فالحكم هنا للعقل بوصفه مصدر النضج والتكامل والصلاح ، لا للعاطفة التي تمارس اغلب اشكال فعلها في غياب الوعي .

■ اشكالية التحليل والتحريم

ينهج الجاحظ في مستوى آخر من مستويات خطابه ، منهجا تاريخيا وصفيا ، في سبيل ايجاد مزيد من المسوغات التي تدعم وجهات نظره في قضية التحليل والتحريم ، ومن اجل الدفاع عن نموذجه (القيان) في هذه الرسالة :

« كانت الشرائف من النساء يقعدن للرجال للحديث ، ولم يكن النظر من بعضهم الى بعض عاراً في الجاهلية ، ولاحراماً في الاسلام . »

لذلك فانه ياخذ النموذج المقابل « الشرائف من النساء » ، لكي يكون الفعل السلوكي لنموذجه من باب تحصيل الحاصل ، وهذا النموذج المقابل انما كان يمارس فعلاً طبيعياً ، حين « يقعدن ← للرجال ← للحديث » . فالفعل « يقعدن » دليل الاستقرار والثبات ، لينفي ما يتصور انه طارىء في وصف الفعل . ثم يخصص المشترك الادائي « للرجال » . وياتي بعد ذلك الى وصف الممارسة الفعلية المشتركة ايضا « للحديث » .

ان هذا الاستقراء للحالة ينطوي على رؤية فيها شيء من التعمية ، لان هذه الممارسة السلوكية ، عندما لم تكن « عاراً في الجاهلية » و « لا حراماً في الاسلام » ، انما كانت تمارس في حدود معينة وفي مناسبات معينة محددة ، وقد اراد الجاحظ هنا عكس سلوك جزئي محدود ، على سلوك عام غير محدود ، اضافة الى انه لم يذكر نوع « الحديث » ، الذي كان موضع عدم استهجان ، لا في الجاهلية ولا في الاسلام ، وهل يتناسب ذلك في مستواه مع مستوى موضوعه ونموذجه ؟.

ومن جانب آخر استشهد الجاحظ في جواز النظر والمحادثة ، بقصص لعمر بن الخطاب (رض) ، والحسن بن علي رضي الله عنهما ، ومصعب بن الزبير الشعبي ، وكان يروم في استشهاداته إبطال ما روت الحشوية من ان النظر الاول حرام والثاني حرام :

« وهذا الحديث وماقبله يبطلان ما روت الحشوية ، من ان النظر الاول والثاني حرام ، لانه لا تكون محادثة الا ومعها مالايحصى عدده من النظر ، الا ان يكون عني بالنظرة المحرمة ، النظر الى الشعر والمجاسد وماتخفيه الجلابيب ، مما يحل للزوج والولي ويحرم على غيرهما . »

ان المحادثة التي يجوزها بعض الصحابة ، يفترضون فيها شيئا اسمه « النية » ، لم يتطرق اليها الجاحظ ولم يدخلها في حساباته ، لان النية تناقض العقل .

فهو في سبيله الى الدفاع عن شرعية وتحليل المحادثة والنظر ايضا ، على اساس ان المحادثة لا تكون الا ومعها عدد لايحصى من النظر ، يقع في مغالطة منطقية لاتحتاج مزيدا من التامل والمحاججة ، اذ انه يستثني من شرعية وتحليل المحادثة « النظر الى الشعر والمجاسد » ، فاذا كان عدد النظرات لاتحصى ، فكيف يمكن ان يتحاشى الناظر الشعر والمجاسد ، وهل يبقى نظره مركزاً في زاوية واحدة . ان هذا نفي لحركية وديناميكية وفضول الانسان ، وهذا ضد المنطق . ان تقرير الجاحظ لهذه الاراء هنا تنقصه الحجة القوية .

ويبدو الجاحظ اكثر واقعية ومنطقية في تحديد ومناقشة قضية تحريم الغناء والشعر ومايلهي عن ذكر الله ، فهو عندهم حرام كما يقول الجاحظ :

« لانه يلهي عن ذكر الله ، فقد نجد كثيرا من الاحاديث والمطاعم والمشارب والنظر الى الجنان والرياحين ، واقتناص الصيد ، والتشاغل بالجماع وسائر اللذات ، تصد وتلهي عن ذكر الله ، ونعلم ان قطع الدهر بذكر الله لمن امكنه افضل ، الا انه اذا ادى الرجل الفرض فهذه الامور كلها له مباحة ، واذا قصر عنها لزمه الاثم . »

ان الحياة مليئة ومنوعة وملونة ، وتقتضي افعالاً حيوية تتناسب مع امتلائها وتنوعها وتلونها ، وكلما تقدمت الحياة في الحضارة ازدادت تشابكاً وتلوناً وتعقيداً . وربما كان لمحدودية الحياة وقلة مفرداتها - على هذا الصعيد - في عصر الرسالة ، اثر كبير في اقتصار الناس على ذكر الله في اكثر اوقاتهم . لاسيما وان الرسالة كانت في اوج حرارتها وجدتها ، والقت على كاهل المسلمين الاوائل مسؤولية انسانية وتاريخية ، فكان الحديث بحكم الظرف والمرحلة ، ياخذ فيه ذكر الله حيزاً كبيراً ، الا انه بعد ذلك كان للضرورات والمستجدات احكامها .

لقد حاول الجاحظ ايضا ، ان يعطي موضوعه بعداً اقتصادياً ، ليسهم اكثر في توكيد اهميته ، لان التجارة في هذا العصر اكتسبت اهمية قصوى في صياغة شخصية الانسان ، واصبح الاقتصاد بفعل انتعاش الحالة الاقتصادية ، مبرراً مهماً من مبررات الوجود ، لذلك فان التجارة في رسالة (القيان) اخذت حيزاً كبيراً من الاهتمام ، لانها ليست تجارة مادية صرفاً ، انها تجارة من نوع خاص واستثنائي ، وقد تجلب الثراء الكبير في اقصر مدة ممكنة .

« وبعد فان الرقيق تجارة من التجارات ، تقع عليه المساومات والمشاراة بالثمن . »

ويقول في مكان آخر :

« وان كان لايعرف مبلغه بكيل ولاوزن ولاعدد ولامساحة ، فقد يعرف بالحسن والقبح ، ولايقف عند ذلك ايضا الا الثاقب في نظره ، الماهر في بصره ، الطب بصناعته ، فان امر الحسن ادق من ان يدركه كل من ابصره . »

ان الجاحظ يحدد الوسائل التي بوساطتها تحدد اثمان القيان ، طارحاً الوسائل التي تقاس بها كل حاجات التجارة الأخرى عادة « الكيل / الوزن / العدد / المساحة » ، اذ ان للقيان قياسات خاصة ، لاتعتمد على صيغ جاهزة ومعروفة ، انما تعتمد على صيغ يختبر بها الشاري والبائع ذائقتيهما وخبرتيهما في هذا المجال ، والمقياس العام هو « الحسن / القبح » ، ولكن المديات التي تنطلق اليهما هاتان المفردتان ، لاتحدهما حدود ، وهي في كل الاحوال نسبية وخاضعة لامور تتعلق بالبيئة والشخصية والتجربة ، ولاتخفى على الجاحظ هذه المنطلقات ، في تحديد المستويات التي تخرج اليها المفردتان - موضوع البحث - .

ويحدد بناء على ذلك مواصفات خاصة للقدرة على التمييز ، هي :

١ - الثاقب في نظره .

٢ - الماهر في بصره .

٣ - الطب بصناعته .

ويركز في الصفتين الأوليين على الاتصال البصري النافذ « الثاقب + الماهر » ، ايمانا منه بان التواصل لايمكن ان يتحقق ، الا عبر هذا الاتصال المباشر ، المعزز باستيعاب الظرف اللحظوي ونسيجه الخاص ، ومن ثم يدخل هذا الاتصال في مختبر العقل ، ليختبر ادواته في تحليل الجمال وتصنيفه « الطب بصناعته » ، لان هذه القضية « امر الحسن » ، لايمكن ان تخضع لمقياس علم فهي « ادق + ارق ← من ان يدركه من ابصره » .

وقد اشار الدكتور طه الحاجري اشارة بسيطة الى هذا المستوى ، ولم يركز اهتمامه الا على اطراف العملية التجارية ، وهم « القينة / القين / الربيط » . وقد اغفل اشياء مهمة كثيرة على مستوى التحليل والكشف ، بسبب منهجه الذي ينحو منحا تاريخياً وصفياً لافنياً تحليلياً ، فالقينة هي « المادة التجارية » ، والقين هو « التاجر » ، والربيط هو « المستهلك » .

يقدم الجاحظ منطلقاً مهماً من المنطلقات ، التي يعتمدها المحترف في تمييز وتحديد الجمال ، وهو القدرة على ادراك التلاؤم والانسجام والكمال والتنافس :

« الحدود حاصرة لامور العالم ، ومحيطة بمقاديرها الموقوتة لها ، فكل شيء خرج عن الحد في خلق ، حتى في الدين والحكمة اللذين هما افضل الأمور ، فهو قبيح مذموم .

واما الاعتدال فهو وزن الشيء لا الكمية ، والكون كون الأرض لا استواؤها ، ووزن النفوس في اشباه اقسامها ، فوزن خلقة الانسان اعتدال محاسنه ، والا يفوت شيء منها شيئاً . »

ان « المدرك » هنا يتسم بالصعوبة والتعقيد ، لذلك فانه يحتاج توفر خاصيتي « الذوق + الخبرة » ، اضافة الى القدرة على النظر الى الاشياء بطاقة بصرية متميزة ، وباحاطة وشمولية ، من خلال ادراك خصائص الجزئيات ومدى اسهامها في تحقيق الكون العام للصورة ، يطرح الجاحظ في صدد مقاربة هذا الموضوع مصطلح « الاعتدال » ، الذي هو عنده ضد التطرف بمستوييه ، والمصطلح هنا يجب ان يكون ذا تشكيل عمودي وافقي ، ليستجيب لمنطلقات الموضوع ، وثمة اكثر من اشارة للجاحظ تؤكد هذا التشكيل للمصطلح ، على الرغم من انه لايكاد يخلو من النسبية ، من خلال تاكيده على الخواص الدقيقة ، التي تتناغم مع شمولية التشكيل العام ، ان التناغم الذي يقصده الجاحظ ، تناغماً خاصاً ينطبق على حالتين متماثلتين ، لان التماثل بين حالتين انما هو تماثل عام شكلي ، في حين يفقد هذا التماثل حضوره الكامل ، عند الدخول الى الخصوصيات الجزئية ، التي تتسم بالتفرد والاختلاف ، وقد ادرك الجاحظ ذلك بقولة « ووزن النفوس في اشباه اقسامها » ، ويخضع الجاحظ حكمه انطلاقاً من مصطلح الاعتدال ، الى مقياس التناسب والانسجام والتناغم « فوزن خلقة الانسان اعتدال محاسنه والا يفوت شيء منها شيئاً » ، ويقترب كثيراً في مفهومه هذا من النظرة الأرسطية في تحديد مشكل الاعتدال .

■ العشق والحب : مداخلة مفهوم

ان الجاحظ في محاولته لايجاد تقسيمات وتعريفات عديدة ، للحب والعشق ومستوياته ، قد اخفق في تفسير واستيعاب نظرية الحب ، على الرغم من انه طرح بعض المفاهيم ، التي تقترب بعض الشيء من هذه النظرية بطابعها الشكلي العام ، اذ يقول في تحديد مفهوم العشق :

« هو داء يصيب الروح ويشتمل على الجسم بالمجاورة ، كما ينال الروح الضعف في البطش والوهن في المرء ينهكه ، وداء العشق وعمومه في جميع البدن بحسب منزلة القلب من اعضاء الجسم . »

ففي تعريفه هذا يزاوج بين « الروح والجسد » ، ويجعل من العشق الذي يسميه « داء » ، مركزاً وسطاً « مركزياً » ، ومحولاً لافعال وسلوك حركة الجسد ، فهو « في منزلة القلب من اعضاء الجسم » . ان هذا التحديد في تقديري ينطوي على سوء فهم واضح لهذه القضية الفلسفية ، لانها قضية معنوية لايمكن ان تخضع لقياس وصفي من هذا النوع ، وهذه الرؤية التي قدمها الجاحظ ، لاتختلف في الاطار العام السائد في عصره ، والذي قدم هذه النتائج خلاصة لفهم العصر .

في حين ينجح في مقترحه النظري لفهم فلسفة الحب ، اذ يقول :

« اسم واقع على المعنى الذي رسم به ، لاتفسير له غيره . »

ويقدم وعياً ناضجاً لاسيما في الجزء الاخير منه « لاتفسير له غيره » ، ولو كان قد اخضع كل مفردات الحب الأخرى ، التي حاول ان يجد لها تخريجات اخرى تحت هذا المقترح ، لأصاب كامل الاصابة ، فمفهومه للحب انطوى على استيعاب الجوهر وخواص الداخل الاستثنائية .

واحسب ان قسماً من تفسيراته لهذه المفاهيم قد تأثر بموضوع الرسالة « القيان » ، والمداخلات الكثيرة التي طرحها الجاحظ عبر القصص والحكايات التي لايقر تماماً بصحتها ، بل يشكك في بعضها كما جاء في خاتمة الرسالة وشكه هنا لايخلو من صواب ، على الرغم من ان الاسلوب الذي استخدمه في نقلها وكتابتها ووصفها ، يتسم بفنية الجاحظ التقليدية واسلوبه في الكتابة ، مما يقدمها وكانها حقائق .



أَوّلُ الكَرْخ ..

■ شعر : محمد [illegible]

(الى الصديق الشاعر عدنان الصائغ)

الكرْخُ اوّلهُ الظباءُ المستبدّاتُ * الرُّصافةُ اوّلُ [illegible] المزنّرِ بالخُرافة اوْ نَهار الكبْرياءُ * وحمامُ دجْلة في عراق [illegible] إنْجيلٌ وقرآنٌ وموسيقى تُرضعُ باشْتهاء البرْقِ جُرْحَ الأنْبياء * بغْدادُ ذاكرتي ودجْلة عُرْسها قدّاسُ سيْفٍ يشْتهي تغْريبةَ الشّعراء * بغْدادُ الصُّعودُ لموْسم النشرين * سطْوةُ سوْسنِ المفْتونِ لمّا يُشْهرُ الشّهواتِ في قبْرٍ يسوقُ طفولة الفرح المُسافر في سواقي الفجْرِ * بغْدادُ احْتفالُ غزالةٍ ميلادُ طفْلٍ منْ نشيدٍ يسْتبدُّ بنخْوة الجُرْحِ المُعمّدِ بالقُرنْفُلِ * كمْ أُحبُّ [illegible] النّبيذ لأكْتفي بغبوقِ أغْنيةٍ وانْتخِبُ الأساطيرَ العتيقةَ ؟ كمْ تضجُّ من البراعم عنْد

أبْواب الملاحم ؟ كمْ سأدْخلُ منْ نهارٍ بين كرْخٍ [illegible] الصّلوات يذْبحُني لأولدَ عاشقاً في زهْو بغْداد ؟ * القصيدةُ ، وردةُ الشهداء ، لمّا يصْعدُ الشّهداء من [illegible] الشّهيد إلى [illegible] شاهرينَ غِوايةَ الوطنِ المقدّسِ * والعراقُ [illegible]

زغْردةُ الصّباح رُصافةُ الرّيْحان اوْ نخْلاً يقاتلُ * والتّفوّه تُشْعلُ التّاريخَ والعُشّاقُ يشْتقّون [illegible] العشْقِ [illegible] يخْترقُونَ بأْسَ الياسمين ويدْخلون [illegible] ليكْتُبَ بالسّنابلِ دجْلةُ ([illegible]) ...

(المغرب)



(لير) اوبرا غنائية

(لير) من تقديم الاوبرا [illegible] كوليسيوم اللندني ليست الاوبرا [illegible] التراجيديا الشكسبيرية [illegible] من الموسيقيين [illegible] لكنهم لم [illegible] المعنيين بشؤون [illegible] هاجس الموسيقار فيردي الذي [illegible] في تحويلها الى عمل اوبرالي طوال حياته لكن هذا [illegible] حقيقة . ولاريب ان مرتادي مسارح [illegible] انتظروا طويلا بنجامين [illegible] قلص المؤلف الاوبرالي الالماني [illegible] التراجيدية واختزل بعض المشاهد وجعل [illegible] تتداخل بعضها ببعض معتمدا [illegible] مباشرة ومحملة بتفسيرات خاطئة او مخففة

في العموم جاءت النتيجة [illegible] التعقيد .

في الحقيقة ان اية محاولة لتحوير [illegible] تلقى خيارات صعبة على المستوى [illegible] القراءات المختلفة [illegible] ولكن عندما تكون الموسيقى محدودة [illegible] رايمان في بعض الاجزاء [illegible] المحصلة النهائية هي اختزال العمق [illegible] والسيكولوجي في (الملك لير) الى دراما مطبوعة بالقسوة المجدبة !! ذلك ان لغة رايمان الموسيقية تجسد [illegible] العنيف . وحيث ان (الملك لير) [illegible] واسعة تتناثر فيها المفردات المتباينة فانها لا [illegible] موسيقية محدودة النطاق . ولكن بفضل [illegible] الاداء مدهشا . كما تدل الاصوات [illegible] الالتزام التام والدمج المتكامل بين [illegible] الذي يجعل (لير) رايمان عملا جريئا موفقا

من مفكرة الثقافة الأجنبية

■ تقدمها : نجوى ابو غزالة

تشيكوف وتغييب الذات

في نهاية ثمانينات القرن التاسع عشر زار تشيكوف مرزعة ايفان ايفازوفسكي الرسام الروسي الذي خلد غضب البحر في زيتياته . ايفازوفسكي الذي كان في الخامسة والسبعين ومازال حاد الذهن اشار الى انه تعرف مرة على بوشكين ولكنه لم يقراه .

(لماذا اقرا ولي ارائي الخاصة ؟) هكذا علق الرسام . من قبيل السخرية ان يصرح الرسام بعدم افتتانه بالادب امام تشيكوف الذي يرفض ان يكون ممولا للاراء المفيدة فقد حذر الذين تصوروا ان اراءه الخاصة يمكن ان تستقرا في حوارات شخوصه الابداعية : (اذا قدمت لكم القهوة فلا تبحثوا فيها عن الجعة .. واذا قدمت لكم اراء استاذ ما فلا تبحثوا عن اراء تشيكوف فيها .)

هذه المقدرة على تغييب الذات كما يقول الناقد (في اس بريتشت) في كتابه الجديد (تشيكوف : روح تتحرر) هي اساسية بالنسبة لتنوع وسخاء تشيكوف كاتبا كما تفسر انتقال تشيكوف الموفق من كتابة الادب النثري الى المسرحي (وهي مغامرة تنطوي على مجازفة كبيرة - كما ادرك ذلك العديد من الروائيين !!) لغة تشيكوف بسيطة اسلوبه خال من الوعظ وحضوره الابداعي غامر . وحيث ان الكتاب يمتدحون لقوتهم اولا ثم يهاجمون بسبب هذه القوة انبرى النقاد يتساءلون عما يرمز اليه تشيكوف ولكون الآخير مرهف الحس هزته هذه التساؤلات وافترسه القلق حول افتقاره الى فكرة اساسية . لكن هذا الافتقار عينه كان جوهريا لعبقريته . هذا الموقف لتيشكوف ينبغي ان لا يفسر على انه نوع من السلبية او الانعزالية . ففي حين ان تشيكوف في ادبه كان غائبا وغير مباشر ، كان في حياته حاضرا وعمليا .

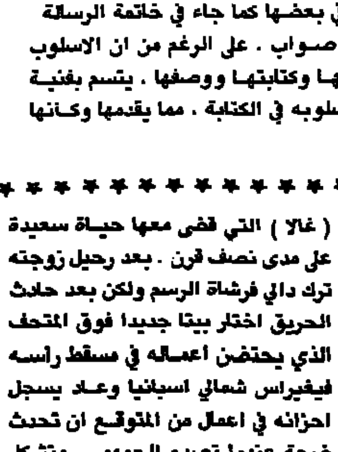
كان طبيبا وربما لهذا السبب كانت روحه عملية فعندما كان يتعلق الامر بفعل اجتماعي محدد كان بعيدا كل البعد عن شخوصه المسرحية المطوقين بالاستيطان الكئيب . عالج مرضاه مجانا قدم دعما سخيا لعائلته تبرع للاغراض الخيرية وجمع الاموال لاغاثة الجياع من الجفاف .. هذه الافعال نبعت من غياب اية فكرة مركزية خلا التواصل الانساني والطيبة المتأصلة فيه . لا ريب ان الناقد بريتشت الذي قرا تشيكوف عن كثب مرشد مثالي فهو دقيق الملاحظة ويبدو حريصا على ابراز اهمية تشيكوف روائيا - تلك الاهمية التي طغت عليها سمعة تشيكوف العريضة كاتبا مسرحيا . ان مسرحيات تشيكوف - والراي لبريشت - مستمدة من قصصه التي يعتبر نسيجها اكثر غنى وتماسكا من نسيج مسرحياته .) شان تشيكوف الذي راى ان الادب الروائي لا يعني (حل مشكلة) بل (طرح مشكلة بدقة) يدرك بريشت ان افضل النقود ما اشتمل على وصف دقيق . فالقارىء بحاجة لان يحس بنبض القصة ويتعرف على لحظات استراحاتها وملاحظة انعطافاتها . وقصص تشيكوف في الغالب لا تمتلك اطارا محددا بل تشتمل على رحلات قصيرة تتحول خلسة الى رحلة كبيرة .. رحلة العقل والروح ..

وتنتهي باسلوب محايد غير مباشر على نحو متعمد وتسترد دماءها النازفة لتتحول من ادب روائي الى واقع .

وبريشت متفق في الراي مع تشيكوف ان قوانين الفن هي اكثر تناقضا من قوانين الحياة : (عندما تود ان تلمس قلب القارىء كن اكثر فتورا .) بهذه العبارة اسدى تشيكوف النصيحة الى احد الروائيين الشباب .

جديد « دالي » بعد وفاته





سلفادور دالي احتفظ بلوحات انجزها في سني حياته الاخيرة واوصى بان لايراها الجمهور الابعد وفاته . ومن بين القلة التي اطلعت على هذه الزيتيات جامع التحف الامريكي رينولدز موريس الذي صرح بعد ايام من رحيل الرسام السوريالي بقوله . (عندما يرى النقاد اللوحات المائة والخمسين الجديدة سيصابون بالدهشة .. لقد قرر دالي ان يصدم جمهور الفن حتى في مماته) . توصف هذه الاعمال التي رسمها دالي في فترة شهدت تدهوره صحيا بانها عنيفة وتختلف عن نتاجاته السابقة فقد وظف فيها اساليب متنوعة ليعكس عذاباته واستحواذاته بعد رحيل شريكة العمر (غالا) التي قضى معها حياة سعيدة على مدى نصف قرن . بعد رحيل زوجته ترك دالي فرشاة الرسم ولكن بعد حادث الحريق اختار بيتا جديدا فوق المتحف الذي يحتضن أعماله في مسقط راسه فيغيراس شمالي اسبانيا وعاد يسجل احزانه في اعمال من المتوقع ان تحدث ضجة عندما تصدم الجمهور . وتشكل اللوحات الجديدة اضافة غنية الى مخلفات الرسام الفنية المذهلة في ثروة عطائه كان ينجز دالي حوالي تسع زيتيات سنويا في السبعينات وبعد اصابته بالشلل الرعاشي انخفضت انتاجيته الى لوحة واحدة سنويا ولكن في نهاية السبعينات عاوده النشاط فكان ينجز لوحة (اسبوعيا) بمساعدة ايسدور بيا الذي كان يقوم بالعمليات التمهيدية الخاصة برسم الزيتيات مثل غسل سطح اللوحة بالالوان المحايدة لتشكل الخلفية التي كان يضع عليها دالي التفاصيل اللونية . من هنا فان هذه الاعمال قد تثير ضجة حول موثوقيها ..

ضجة قد تشبع غرور دالي وترضي كبرياءه حتى بعد ان اجتاز عتبة اللاوجود .

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يبعث برقية شكر جوابية الى الرئيس المصري

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية شكر الى السيد الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية جوابا على برقية التهنئة التي كان سيادته قد تلقاها لمناسبة ذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة .

وفي ما يلي نص البرقية :

سيادة الاخ محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية .

تلقينا مع خالص الشكر تهانيكم الاخوية الصادقة لمناسبة ذكرى ثورة ٨ شباط ١٩٦٣ (١٤) رمضان المجيدة وبهذه المناسبة نجدد لكم ياسيادة الاخ العزيز حرصنا على تعميق وتعزيز اواصر العلاقات الاخوية الراسخة القائمة بين العراق ومصر لما فيه خير وتقدم امتنا العربية المجيدة وصيانة امنها واستقلالها وحفظ كرامتها .. ارجو ان تتقبلوا اطيب تمنياتي لشخصكم بالصحة والسعادة ولشعب جمهورية مصر العربية الشقيق دوام التقدم والرفاهية والازدهار

اخوكم
صدام حسين

السيد الرئيس يعزي رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية مواساة الى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لمناسبة وفاة شقيقه المرحوم جمال عرفات .

وفي ما يلي نص البرقية

الاخ ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية .

تلقينا ببالغ الاسف نبأ وفاة شقيقكم المرحوم جمال عرفات . واذ نتقدم اليكم والى اسرتكم الكريمة والشعب الفلسطيني الشقيق بخالص المواساة نرجو من الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهمكم جميعا الصبر والسلوان .

وانا لله وانا اليه راجعون .

اخوكم
صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين يتلقى برقية شكر من ولي عهد الكويت

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح لمناسبة مغادرته للعراق في ختام زيارته الرسمية .

وفي مايلي نص البرقية :

فخامة الاخ الرئيس صدام حسين حفظه الله رئيس مجلس قيادة الثورة رئيس الجمهورية العراقية الشقيقة .

يسرني وانا اغادر بلدي الثاني الجمهورية العراقية الشقيقة ان اعرب لفخامتكم عن عميق الشكر لما لقيته والاخوة اعضاء الوفد من حسن الاستقبال وكرم الضيافة العربية الاصيلة طوال اقامتنا في الربوع العراقية الابية . مما جعلنا نشعر بأننا في بلدنا وبين اهلنا .

واغتنم هذه الفرصة لاسجل عظيم تقديري للروح الايجابية التي لمسناها من فخامتكم وسائر المسؤولين في القطر العراقي الشقيق حيال كافة القضايا التي كانت محل البحث . مؤكدا ثقتي بان العلاقات الاخوية الوثيقة والتعاون البناء بين البلدين والشعبين الشقيقين سيواصلان تطورهما ويزدادان عمقا في مختلف المجالات بعون الله وتوفيقه ورعاية مباركة من فخامتكم واخيكم صاحب السمو الامير الشيخ جابر الاحمد الصباح حفظكما الله .

وختاما ارجو لفخامتكم موفور الصحة والسعادة والتوفيق . وللشعب العراقي الشقيق بقيادتكم المظفرة دوام العز والتقدم والله يحفظكم

اخوك
سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد
ورئيس مجلس الوزراء

ويتلقى سيادته برقية شكر جوابية من أمين عام الحزب الشيوعي الروماني

تلقى الرفيق القائد صدام حسين . امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس الجمهورية . برقية شكر من السيد نيكولاي شاوشيسكو الامين العام للحزب الشيوعي الروماني رئيس جمهورية رومانيا الأشتراكية جوابا على برقية التهنئة التي كان سيادته قد بعث بها اليه لمناسبة عيد ميلاده .. وفي ما يلي نص البرقية ..

الرفيق صدام حسين امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس الجمهورية العراقية ..

يسرني أن اقدم لكم شكري الجزيل على التهاني والتحايا التي بعثتموها لي لمناسبة عيد ميلادي وبدوري اتمنى لشخصكم الصحة والسعادة وللشعب العراقي الصديق السلام والتقدم .

نيكولاي شاوشيسكو
الامين العام للحزب الشيوعي الروماني،
رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية

■ للتهنئة بالانتصارات العراقية الباهرة ■

وفد حزب الامة السوداني يزور مدينة المدن

التقى السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة الباسلة وفد حزب الامة السوداني برئاسة الرفيق جبرالله فضيلي الذي وصل الى محافظة مدينة المدن صباح امس في زيارة لها استمرت يوما واحدا .

واوضح السيد المحافظ للوفد السوداني الشقيق الدور الذي لعبه ابناء البصرة الباسلة في مواجهة العدوان الايراني والقصف الوحشي الذي تعرضت له الاحياء السكنية ودور العبادة والمراكز الثقافية والعلمية والتربوية واهتمامات السيد الرئيس القائد صدام حسين بتطويرها تثمينا لتصدي اهالي البصرة الحازم للعدوان الايراني .

واعرب رئيس الوفد السوداني خلال اللقاء الذي حضره الرفيق امين سر قيادة فرع البصرة للحزب وعدد من المسؤولين بالمحافظة عن فخر واعتزاز جماهير حزب الامة السوداني بالنصر العراقي الكبير الذي تحقق ضد العدوان الايراني مشيرا الى ان زيارة الوفد تجيء للتهنئة بالانتصارات العراقية الباهرة .

واكد ان استعادة مدينة الفاو بتضحيات قليلة تأكيد لدقة التخطيط وعزم وشجاعة العراقيين في الدفاع عن اراضيهم المغتصبة وما حصل في الفاو من اعمال التخريب فان العراقيين بفضل حكمة القائد التاريخي صدام حسين قادرون على اعادة بنائها .

وزار وفد حزب الامة السوداني مدينة الفاو المحررة وشاهد التخريب الايراني في مساجدها ودور المواطنين والمراكز الثقافية والعلمية واستمع الى شرح مفصل عن المآثرة العراقية خلال معركة رمضان مبارك التي تم خلالها تحرير مدينة الفاو خلال خمس وثلاثين ساعة .

السيد الرئيس يتلقى مزيداً من التهاني لمناسبة ذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيدا من برقيات التهنئة لمناسبة الذكرى السادسة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة .

■ فقد تلقى سيادته لهذه المناسبة الخالدة برقية من السيد هشام حسن توفيق الامين العام للاتحاد التعاوني العربي عبر فيها عن شكر وتقدير التعاونيين العرب وعرفانهم بالجميل لما قدمه العراق لدعم الحركة التعاونية العربية واحتضانه لمقر الاتحاد وتقديم كل الامكانات والمستلزمات له لتمكينه من اداء دوره وتحقيق اهدافه

■ وجاء في برقية السيد بسطام عبود الامين العام لاتحاد المحاسبين والمراجعين العرب .. باسمي ونيابة عن جماهير المحاسبين والمراجعين في ارجاء الوطن العربي ابعث اليكم اطيب التهاني مقرونة بالامنيات المخلصة لسيادتكم وللشعب العراقي وجيشه الجسور لمناسبة الذكرى السادسة والعشرين لثورة ٨ شباط المجيدة

السيد عزة ابراهيم يتلقى برقية شكر من سمو ولي العهد الكويتي

تلقى السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة برقية شكر من سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح لمناسبة مغادرته العراق في ختام زيارته الرسمية .

وفي مايلي نص البرقية :

سيادة الاخ عزة ابراهيم حفظه الله
نائب رئيس مجلس قيادة الثورة في الجمهورية العراقية .

يطيب لي ان اعرب لسيادتكم عن خالص الشكر والتقدير لكريم الضيافة والحفاوة البالغة التي احطتموني بها طوال زيارتي لبلدي الثاني الجمهورية العراقية الشقيقة والتي سعدت خلالها بلقاء متجدد مع فخامة الاخ الرئيس صدام حسين وسيادتكم واتاحت فرصة طيبة للتباحث حول مختلف الامور الثنائية والقضايا الاخرى ذات الاهتمام المشترك .

وانني اذ اشيد بروح التفاهم الاخوي والمودة الصادقة التي سادت كافة اللقاءات والاجتماعات التي تمت خلال الزيارة واؤكد ثقتي باستمرار تطور العلاقات الاخوية الوثيقة بين بلدينا الشقيقين في مختلف الميادين داعيا الله ان يوفقنا جميعا لما فيه مصلحة بلدينا الشقيقين وخير امتنا المجيدة في ظل رعاية قائدي مسيرتيهما فخامة الرئيس صدام حسين وصاحب السمو الامير الشيخ جابر الاحمد السالم الصباح حفظهما الله ولسيادتكم اطيب تمنياتي الشخصية بوافر الصحة والسعادة راجيا للشعب العراقي الشقيق دوام الرفعة والازدهار والله يحفظكم.

اخوكم
سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد
ورئيس مجلس الوزراء

■ جماهير قضاء الجبايش تحتفل بالذكرى العاشرة لزيارة الرئيس القائد ■

تجديد العهد على المساهمة الفاعلة في عملية البناء والنهوض

احتفلت جماهير قضاء الجبايش في محافظة ذي قار بالذكرى السنوية العاشرة لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين الى اهوار المنطقة .

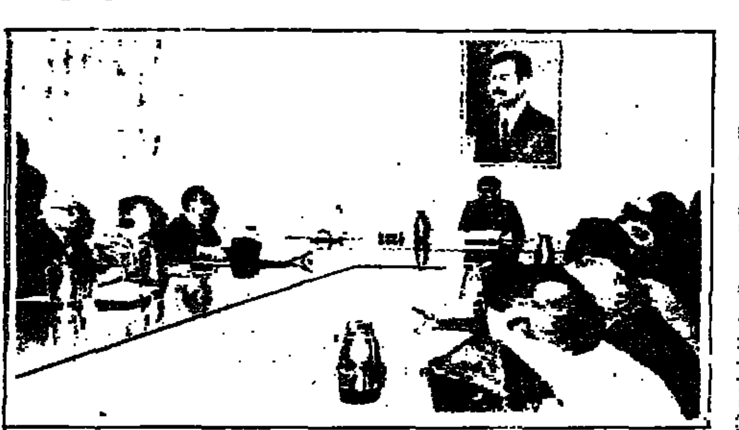
واقيم للمناسبة مهرجان بدأ بمسيرة راجلة تقدمها حملة الاعلام العراقية وصورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وكراديس من الطلائع والقوات المسلحة العراقية .. بعدها قدمت فعاليات متنوعة تعكس النصر والسلام الذي حققه العراقيون والحياة الاجتماعية المزدهرة في العراق في ظل القيادة التاريخية للسيد الرئيس صدام حسين .

وتضمن المهرجان كذلك مسيرة نهرية قدمت خلالها اغان ولوحات فنية عكست حب الجماهير للسيد الرئيس صدام حسين ومجدت بطولات جنده الميامين بعدها انطلقت مسيرة جماهيرية كبرى حملت الجماهير خلالها صور السيد الرئيس القائد صدام حسين واللافتات والشعارات التي تحيي القيادة الفذة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين .

وفي ختام المهرجان الذي حضره السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار والرفاق اعضاء قيادة الفرع للحزب والسادة المسؤولون . رفع المشاركون برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين عاهدوا فيها سيادته على المساهمة الفاعلة في عملية البناء والنهوض التي يشهدها العراق المناضل في المرحلة الراهنة .

■ لبحث سبل النهوض بدور صحافتنا ■

وزير الثقافة والاعلام يترأس اجتماعاً لرؤساء تحرير الصحف والمجلات العراقية



ترأس السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام مساء امس اجتماعا لرؤساء تحرير الصحف والمجلات العراقية حضره عدد كبير من المفكرين والمثقفين والصحفيين من خارج العاملين في الصحف والمجلات بالاضافة الى عدد من اساتذة الجامعات العراقية .

ويأتي هذا الاجتماع استكمالاً لسلسلة الاجتماعات التي عقدت مؤخرا لدراسة واقع الصحافة العراقية وضرورة النهوض بها في ضوء مرحلة ما بعد الحرب وتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين لتطوير الصحف والمجلات العراقية .

وقد تحدث في الاجتماع عدد من المفكرين والمثقفين في هذا المجال وقدموا عدداً من المقترحات والافكار القيمة للنهوض بواقع الصحافة وتأكيد دورها في عملية النهوض الاجتماعي والثقافي والاقتصادي في ضوء المعطيات الجديدة التي سيشهدها العراق في تعزيز الديمقراطية وتعميقها واشاعة الاجواء الثقافية على نطاق واسع .

وزير النفط يلتقي وزير الصناعات الميكانيكية والالكترونية الجيكوسلوفاكي

التقى السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط امس السيد كارل يولش نائب رئيس الوزراء وزير الصناعات الميكانيكية والالكترونية الجيكوسلوفاكي والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء الذي حضره السفير الجيكوسلوفاكي في بغداد بحث سبل تطوير التعاون بين البلدين وامكانية مساهمة الشركات الجيكوسلوفاكية بتنفيذ بعض مشاريع التعبئة النفطية الجديدة في العراق اضافة الى زيادة تبادل الخبرات والزمالات التدريسية للملاكات الفنية العراقية

بحث تعزيز التعاون التجاري مع جيكوسلوفاكيا

بحث السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة مع السيد كارل يولش نائب رئيس الوزراء وزير الصناعات الميكانيكية والالكترونية الجيكوسلوفاكي سبل زيادة حجم التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين في ضوء الاتفاقيات المبرمة بينهما .

كما بحث السيد الوزير مع المسؤول الجيكوسلوفاكي لدى استقباله والوفد المرافق له امس موضوع استخدام المؤسسات التجارية في البلدين للتسهيلات الائتمانية التي نصت عليها الاتفاقيات الموقعة بينهما .

واكد نائب رئيس الوزراء الجيكوسلوفاكي رغبة المسؤولين في بلاده في تعزيز التعاون التجاري والاقتصادي مع العراق ووفق منهج ثابت .

■ في مرسوم جمهوري ■

اعفاء عبدالله اسماعيل احمد من منصبه كوزير للدولة

اعفي مرسوم جمهوري صدر في بغداد امس عبدالله اسماعيل احمد من منصبه كوزير للدولة .

وفي ما يلي نص المرسوم :

بسم الله الرحمن الرحيم
مرسوم جمهوري
رقم (٩٤)

استنادا الى احكام الفقرة (د) من المادة الثامنة والخمسين من الدستور ..
رسمنا بما هو آت ..

يعفى عبدالله اسماعيل احمد وزير الدولة من منصبه .

على الجهات ذات العلاقة تنفيذ هذا المرسوم .

كتب ببغداد في اليوم الخامس من شهر رجب لسنة ١٤٠٩ هجرية المصادف لليوم الحادي عشر من شهر شباط لسنة ١٩٨٩ ميلادية .

صدام حسين
رئيس الجمهورية

السيد عزة ابراهيم يحضر مأدبة غداء اقيمت على شرف ولي العهد الكويتي

حضر السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس مأدبة الغداء التي اقامها على شرف سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي سفير دولة الكويت في بغداد .

كما حضر المأدبة السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء وعدد من السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة والوزراء وكبار المسؤولين والسفراء العرب المعتمدون في بغداد .

الوفد السوداني يغادر بغداد

غادر بغداد الدكتور عمر نور الدايم عضو المكتب السياسي امين امانات حزب الامة القومي السوداني والوفد المرافق له في ختام زيارة للعراق استغرقت خمسة ايام .

وعبر الدكتور عمر نور الدايم في تصريح لـ (واع) عن اعتزازه بالمواقف القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي ودعم العراق للقضايا القومية والدفاع عنها .

وكان في توديع الوفد في المطار الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

■ في ضوء توجيهات الحزب والثورة ■

مناقشة سبل تنفيذ قانون نقابة المعلمين العراقيين الجديد

ناقش المجلس المركزي لنقابة المعلمين العراقيين في اجتماع طارىء عقد امس السبل الكفيلة بتنفيذ القانون الجديد للنقابة في ضوء توجيهات قيادة الحزب والثورة .

ودعا الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي في كلمة خلال ترؤسه للاجتماع الى مضاعفة الجهد وتقديم كل ماهو جديد في الجوانب التربوية والتعليمية والعلمية والفكرية انسجاما مع الدور التاريخي للمعلم والتفاعل الحي في ممارسة الديمقراطية من خلال العمل المهني والنقابي

كما تم خلال الاجتماع مناقشة صيغ الانتخابات الجديدة للنقابة والامور الادارية الاخرى .

■ لتعزيز آفاق التعاون بين العراق والاتحاد السوفيتي ■

توقيع محضر مشترك للتعاون التجاري والاقتصادي والعلمي والفني

اتفق العراق والاتحاد السوفيتي على زيادة حجم التبادل التجاري وتنويع السلع والبضائع المصدرة من خلال زيادة العقود الموقعة بين البلدين وتحسين شروط تمويل عقود المكائن والمعدات التي يجهزها الاتحاد السوفيتي للعراق .

■ كما اتفق البلدان بموجب المحضر المشترك للتعاون التجاري والاقتصادي والعلمي والفني الذي وقع امس على توسيع صيغ التعاون لتطوير حقل غرب القرنة وبشكل خاص المحطة السادسة فيه والحفر الاضافي لحقل شمال الرميلة ومشروع انبوب الغاز الجاف وزيادة مساهمة الجانب السوفيتي في تشييد احدى المحطات الكهروحرارية اضافة الى تقديمه المساعدات والخدمة الفنية لثلاث محطات كهربائية وتوفير المواد اللازمة لشبكات محطات الكهرباء في العراق

■ ونص المحضر الذي وقعه السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط رئيس الجانب العراقي والسيد فاسيلي ديمنكوف وزير الصناعة النفطية السوفيتي على تطوير التعاون بين البلدين في مجال الصناعات التعدينية .

واتفق الجانبان ايضا على تطوير العلاقات الثنائية في مجال المحطات الكهرومائية ومشاريع الري ودراسة مصادر المياه في العراق وامكانية الاستفادة منها في المجالات المختلفة الى جانب تطوير التعاون العلمي والفني بين البلدين وتوسيع التعاون في مجال (سايلوات الحبوب) .

واكد السيد عصام عبدالرحيم في كلمة القاها في حفل التوقيع على المحضر ان الاجتماعات الحالية للجنة الدائمة المشتركة تشكل نقطة انطلاق جديدة لتعميق اسس التعاون بين البلدين في المرحلة المقبلة .

واشار السيد فاسيلي ديمنكوف الى ان التوقيع على هذا المحضر سيسهم في تعزيز وتعميق العلاقات الاقتصادية والتجارية والصناعية والعلمية بين البلدين .

وحضر توقيع المحضر اعضاء الجانبين في اللجنة الدائمة المشتركة

واع

■ العراق والكويت ■

توقيع محضر مشترك في المجالات التجارية

وقع العراق والكويت امس على محضر تفاهم مشترك في المجالات التجارية المختلفة

وتضمن المحضر الذي وقعه عن الجانب العراقي السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة فيما وقعه عن الجانب الكويتي السيد فيصل عبد الرزاق الخالد وزير التجارة والصناعة على عقد ثنائي طويل الامد لتصدير الشعير العراقي للكويت وتنمية التعاون التجاري من خلال الصفقات المتكافئة وفتح مركز تجاري وتنظيم اسابيع تجارية في كلا القطرين الشقيقين .

كما تضمن المحضر ضرورة تشجيع المستثمرين الكويتيين شركات وافرادا للاستفادة من الفرص المتاحة بموجب قانون الاستثمار العربي رقم (٤٦) لسنة ١٩٨٨ واهمية عقد اجتماع للجنة التجارة والترانسيت المشتركة خلال الشهرين المقبلين .

وزير الصحة وكالة يلتقي وزير الصحة الجيكوسلوفاكي

التقى السيد عبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة وكالة امس السيد (جاروسلاف روكوبيك) وزير الصحة الجيكوسلوفاكي والوفد المرافق له .

وتم خلال اللقاء متابعة تنفيذ اتفاقية التعاون الموقعة بين البلدين في المجالين الطبي والصحي في تشرين الثاني الماضي للسنوات ١٩٨٨ـ١٩٩٠ .

واتفق الجانبان على تنفيذ البرامج الخاصة بتدريب الملاكات الطبية والصحية العراقية في العلاج الطبيعي والتأهيل المهني للعاملين في مجال التمريض وتبادل النشرات والبحوث العلمية المتخصصة اضافة الى معالجة الاطفال المعوقين في مدرسة بلاط الشهداء في جيكوسلوفاكيا .

وجرى كذلك بحث التعاون بين اطباء البلدين في مجال زراعة الاعضاء في العراق وامكانية انشاء مشروع لانتاج العقاقير المستخلصة من النباتات والاعشاب الطبيعية .

وحضر اللقاء عن الجانب العراقي وكيل وزارة الصحة بينما حضره عن الجانب الجيكوسلوفاكي مدير عام المصحات ومدير الصحة الدولية .

■ نيابة عن الرئيس القائد ■

امين بغداد يقلد عددا من المتبرعين شارة المتبرع من الدرجة الثالثة



نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين قلد السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد امس (٢٧٥) متبرعا ومتبرعة من بغداد شارة المتبرع من الدرجة الثالثة

والقى السيد امين بغداد كلمة بالمكرمين نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين واعتزازه بهم وتثمينه للدور الذي قاموا به

وقال ان تبرع المواطنين والمواطنات بالمال والذهب كان جزءا من نهر العطاء العراقي المتدفق الذي رد كيد المعتدين الى نحورهم وصنع النصر العربي المؤزر في ظل قائد المسيرة الظافرة السيد الرئيس صدام حسين .

واضاف ان العطاء مهما كبر سوف لن يرقى الى عطاء الاكرم منا جميعا الذين بقيت بتضحياتهم راية العراق شامخة خفاقة تحكي للاجيال عظمة شعبنا الذي كتب في سفر المجد العربي اروع الملاحم البطولية في معركة قادسية صدام المجيدة

ثم القى احد المتبرعين كلمة نيابة عن المتبرعين والمتبرعات اكد فيها اعتزازهم بتكريم السيد الرئيس المناضل صدام حسين عنوان مجد وسؤدد الامة العربية الذي صنع نصرها الكبير على الذين ارادوا لراية الامة ان تنتكس .

وحضر حفل تقليد الشارة السيد وكيل امين بغداد والرفيق ممثل قيادة مكتب تنظيم بغداد لحزب البعث العربي الاشتراكي وعدد من ممثلي مجلس شعب بغداد

نائب رئيس الجمهورية يستقبل السفير اليمني لمناسبة تسلمه مهام عمله

استقبل السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية امس السيد محمد عبدالله الشامي سفير الجمهورية العربية اليمنية الجديد المعين لدى العراق لمناسبة تسلمه مهام عمله .

■ بعد زيارة لنيويورك استغرقت (٥) ايام ■

السيد طارق عزيز يعود الى بغداد

عاد الى بغداد مساء امس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والوفد المرافق بعد زيارة لنيويورك استغرقت خمسة ايام .

واجرى السيد طارق عزيز خلال الزيارة مباحثات مع الامين العام للامم المتحدة السيد خافيير بيريز دي كويلار تناولت تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ .

وكان باستقباله بالمطار السيدان وكيلا وزارة الخارجية وعدد من المسؤولين في الوزارة .

ازاحة الستار عن صورة كبيرة للرئيس القائد

ازاح الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي امس الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت المدخل الرئيسي لنقابة الكيمياويين العراقيين .

وحضر الاحتفال الذي اقيم للمناسبة الرفيق عضو المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي للحزب ورئيس واعضاء الهيئة الادارية للنقابة وجمهور من المواطنين

■ العراق وجيكوسلوفاكيا ■

بحث افاق التعاون في مجال الصناعات الميكانيكية



بحث السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري مع السيد كارل يولش نائب رئيس الوزراء وزير الصناعات الميكانيكية والالكترونية الجيكوسلوفاكي . افاق تطوير التعاون بين البلدين في مجال الصناعات الميكانيكية والجرارات والمضخات واجهزة الري بالتنقيط .

واتفق الوزيران خلال لقاء عقد امس على مناقشة تفاصيل التعاون على بحث تفاصيل في اجتماع يعقده ممثلون عن البلدين اليوم .

وكان السيد كارل يولش قد وصل الى بغداد على رأس وفد في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام . ويضم الوفد وكيلي وزارتي التجارة الخارجية والصناعات الميكانيكية والالكترونية ونائب محافظ البنك الوطني وعدداً من المسؤولين .

وزير المالية يلتقي وزير الصناعات الميكانيكية والالكترونية التشيكوسلوفاكي

التقى السيد حكمة عمر مخيلف وزير المالية امس السيد كارل يولش نائب رئيس الوزراء وزير الصناعات الميكانيكية والالكترونية التشيكوسلوفاكي والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء بحث سبل تطوير العلاقات الاقتصادية بين البلدين .

وزير الصحة التشيكوسلوفاكي يزور مدينة بابل الاثارية

زار مدينة بابل الاثارية امس الدكتور جارو سلاف روكوبيك وزير الصحة التشيكوسلوفاكي والوفد المرافق له

واطلع الوفد خلال الزيارة على معروضات متحف نبوخذ نصر التي تمثل جانبا من حضارة وادي الرافدين العريقة واعمال الصيانة والتنقيب الجارية في المدينة لاعادة اعمارها واحياء معالمها الحضارية والتاريخية

افتتاح الجزء الخامس من طريق المرور السريع بين الحلة وناحية الشوملي

افتتح الجزء الخامس من طريق المرور السريع الواصل بين مدينة الحلة وناحية الشوملي بكلفة (٤٠) مليون دينار وبطول ٤٣/٥ كيلو متراً .

واقيم احتفال للمناسبة حضره وكيل وزارة الاسكان والتعمير والسيدان هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل وستامين ستامبوف النائب الاول لوزير النقل البلغاري وسفير بلغاريا في بغداد .

ويتكون الطريق من اتجاهين احدهما للذهاب والاخر للاياب وبعرض (١٥) مترا ونصف المتر لكل اتجاه ويضم الاتجاه الواحد ثلاثة ممرات والآخر للتوقف الاضطراري اضافة الى تقاطعين يربطان الطريق الاول بقضاء الهاشمية والثاني بناحية الشوملي والدغارة .

قطاع الاسكان والتعمير يشهد تحولات سريعة على طريق تأمين السكن للمواطنين

■ كتبت بشرى محمد شبيب

شهد قطاع الاسكان والتعمير تحولات سريعة بعد الثورة الادارية والاقتصادية الشاملة التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين .. كما كان قانون الوزارة الجديد ٦٢ لسنة ١٩٨٧ المعدل خطوة جدية للارتقاء بالعملية الانتاجية نحو الافضل بما يتضمنه من اهداف وانظمة جديدة تتماشى وحركة مختلف القطاعات .

■ ففي مجال مقاولات مشاريع الماء .. استطاعت شركة مقاولات الرشيد تحقيق نسبة انجاز عالية من مشروع ماء الراشدية والنجف والكوفة والموصل . كما استطاعت الشركة ذاتها تحقيق حوالي (٥٠٪) من المباني الثقافية التي تشمل جامعة الكوفة - كلية التربية وعشر مدارس ضمن الحملة الوطنية لبناء المدارس في بغداد . ومدرستين ابتدائيتين وستة مباني لرياض الاطفال في بغداد .. الى جانب انجاز (٢٧٦) وحدة سكنية من اصل (١١٠٩) وحدات سكنية تضمنتها المرحلة الثانية لمشروع اسكان المواطنين في كربلاء في حين كانت المرحلة الاولى تشتمل على (٧١٠) وحدات سكنية انجزت سابقا وتم توزيعها على المواطنين ..

■ واستطاعت شركة المعتصم . انجاز (١٠٠) شقة سكنية في السيدية و(٤٠٠) شقة في الزعفرانية و(١٤٨) دارا في حي الخليج . ومشروع السكن العمالي في الراشدية و(٣٠٠) دار سكنية نموذجية للمشلولين في جانبي الكرخ والرصافة وبواقع (١٥٠) دارا سكنية في الكرخ و(١٥٠) دارا سكنية في الرصافة وقد حظي هذا الانجاز بتكريم السيد الرئيس القائد صدام حسين لدقة العمل والانجاز في وقت قياسي بينما تواصل الشركة العمل لانجاز (٢٦٠) شقة سكنية في المحمودية و(٥٠٤) شقق في الاسكندرية . وانجاز مشروع اسكان البتاوين في بغداد الذي يضم (٢١٦) شقة سكنية

■ بينما انجزت شركة مقاولات الفاروق مؤخرا مشروع مجاري تكريت والرستمية ومجاري الصالحية في الناصرية ومشروع ماء الكرخ .. ويسير العمل بشكل متقدم لانجاز مشاريع مجاري بلد والبجيل والغوجة والكرخ . الى جانب انجاز مشروع سكة حديد بغداد عكاشات . ومشروع الارصفة النهرية في واسط وميسان ويتصاعد العمل لتنفيذ مشروع جامعة الانبار ..

■ وانطلاقا من توجيهات قيادة الحزب والثورة واهتمامهم المتزايد بمسالة سكن المواطنين وضرورة توفير السكن الملائم لهم باعتبارها من المسائل الاساسية والرئيسية المتصلة بالرعاية الاجتماعية وتشجيع النمو الاقتصادي وبناء المجتمع الجديد .. فقد قامت وزارة الاسكان والتعمير باجراء دراسات واسعة لوضع خطة ومستلزمات حل مشكلة السكن خلال العشرين سنة القادمة واعتبارا من عام (١٩٨١) ولغاية عام (٢٠٠٠) ووضع دراسات وبرامج شاملة لقطاع الاسكان تتماشى مع السياسات والمخططات الانمائية الاقتصادية والاجتماعية العامة وتم تحديد الاهداف والغايات والمعايير والاجراءات وجميع الامور الاخرى المتعلقة بقطاع الاسكان وفق خطط قصيرة ومتوسطة وطويلة الامد تتحقق حتى عام (٢٠٠٠) .

■ وتشير الاحصائيات الى ان مجموع الطرق المبلطة قبل ثورة (١٧ - ٣٠) تموز المجيدة كانت بحدود (٢٤٠٠) كم في حين تبلغ اطوال الطرق حاليا (٢٧.٣٠٠) كم موزعة في شبكة واسعة من الطرق الحديثة في كافة انحاء القطر ويتواصل العمل لتنفيذ شبكة جديدة تبلغ اطوالها (٦٤٠٠) /م وفي مجال الجسور فقد تم تشييد (٦٣٢) جسرا بينما كان عددها قبل ثورة تموز ١٩٦٨ (١٢٦) جسرا ويجري العمل حاليا لتشييد (١٦) جسرا جديدا تتوزع في مناطق مختلفة من القطر .. كما تم انجاز اجزاء مهمة من طريق المرور السريع الذي يربط القطر بالاقطار الشقيقة المجاورة ..

وفي مجال الخدمات الاستشارية الهندسية . استطاع مركز الادريسي الذي تم تاسيسه في تموز من عام ١٩٨٧ من تادية الالتزامات باعداد تصاميم لعدد كبير من المشاريع العمرانية . انجز منها (١٢) مشروعا ويتواصل العمل لانجاز المشاريع المتبقية كما حصل المركز على نتائج متقدمة في المسابقات المعمارية ..

■ وفي مجال الدراسات فقد خصصت وزارة الاسكان والتعمير جائزة سنوية لافضل انجاز علمي في المجالات الهندسية سميت بجائزة الانجاز العلمي المتميز .. كما استحدثت ثلاث جوائز اخرى اضافة الى منح شهادات تقديرية بهدف تشجيع روح المبادرة والبحث العلمي ..

كما ساهم المركز القومي للاستشارات الهندسية باصدار العديد من الابحاث والدراسات في المجالات التصميمية ونظم سلسلة من الندوات العلمية الهندسية المتخصصة بالتعاون مع الجامعات والدوائر ذات العلاقة .



تواصل اعمال الحملة الوطنية لتطوير مدينة العمارة

تتصاعد وبوتائر عالية ومتواصلة اعمال الحملة الوطنية التي امر بها السيد الرئيس القائد صدام حسين لتطوير مدينة العمارة مركز محافظة ميسان .

وابلغ وكيل محافظ ميسان مراسل (واع) في المحافظة ان اجهزة وزارة الحكم المحلي انجزت في الجانب الايسر من المدينة اعمال ردم المستنقعات والمنخفضات والتجمعات المائية بواقع مليون و (٥١) الفا (١٦٤) مترا مكعبا من التراب .

واضاف انه تم زراعة (١٤) الفا و (٥٠٠) شتلة اشجار معمرة ورفع (٣٩) الفا و (٣٤٨) طنا من الانقاض وابدال السيارات المتروكة وانجاز (٧٧) الفا و (٦٥٠) مترا مربعا من اعمال التسوية والتنظيف وفتح الشوارع وتجهيز وتكديس (٢٧) الف متر مكعب من الحصى الخابط (السبيس) لفرشه في الشوارع .

■ واوضح وكيل محافظ ميسان ان فرق عمل المجاري انجزت لحد الان مد (١٤) كيلو مترا من مختلف انواع المجاري وباقطار مختلفة ومد (٦) كيلو مترات من انابيب شبكات الماء الصافي في القطاع الايسر من المدينة مشيرا الى ان (٨) فرق تابعة للحكم المحلي تعمل في هذا القطاع وتتبع اسلوب المباريات بينها وبتنسيق واشراف ميداني من اللجنة العليا المشرفة على الحملة .

ويتواصل العمل في الجانب الايمن لمدينة العمارة من قبل هندسة الفيلق الرابع البطل .

■ وقال المهندس ممثل امرية الهندسة العسكرية في الفيلق في حديث مع (واع) ان ملاكات ومقاتلي الفيلق قد انجزوا حتى الآن ردم المستنقعات ودفن (٥٦٠) الف متر مكعب من التراب وتنظيف مساحة اكثر من (٢٠٠) الف متر مربع وفرش سبعة الاف و (٣٥٠) مترا مربعا من الحصى الخابط وتجهيز عشرة الاف متر مكعب منه .

واضاف ان خمس فرق من وحدات الهندسة في الفيلق تعمل ليلا ونهارا من الساعة السابعة صباحا حتى الرابعة من فجر اليوم التالي .. بينما بلغ عدد الاليات المستخدمة في اعمال الفيلق الرابع ولمختلف الانواع (٢٣٢) الية من قبل ملاك مكون من (٧٥٠) مقاتلا مع آمريهم وباشراف ميداني ويومي من قبل قائد الفيلق .

واوضح ممثل امرية هندسة الفيلق السادس الذي يشارك في الحملة في الجانب الايمن للمدينة ان الفيلق تمكن خلال اسبوع واحد من دفن مستنقعات وردم منخفضات بواقع (٢٥) الفا و (٢٩٨) مترا مكعبا وسبعة الاف و (٣٨٠) مترا مربعا من التسويات الترابية والتنظيف .

■ ديالى ■

افتتاح مدرستين ابتدائيتين

افتتحت في قريتي العروبة والملجدية التابعتين لناحيتي هبهب والمنصورية في قضاء الخالص بمحافظة ديالى مدرستان ابتدائيتان .

وتضم كل من المدرستين اللتين افتتحهما السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى وبلغت كلفتهما (٢٤٠) الف دينار (١٢) صفا وجناحا للادارة اضافة الى المرافق الخدمية .

وبافتتاح هاتين المدرستين اصبح عدد المدارس التي تم انجازها ضمن المرحلة الاولى من الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس (٢٦) مدرسة من اصل (٣٩) مدرسة .


■ انجاز اكثر من (٤٠)٪ من المشروع ■

(٢٠) مليون دينار كلفة مشروع ماء النجف - كوفة الموحد

يجري في محافظة النجف ، العمل لتنفيذ مشروع ماء النجف - كوفة الموحد الذي سيغذي مركز المحافظة وقضاء الكوفة بطاقة تبلغ (٤٠) مليون غالون يوميا .

وقال مدير ماء ومجاري المحافظة لمراسل (واع) ان العمل في المشروع الذي تبلغ كلفته (٢٠) مليون دينار قد بوشر به منتصف علم ١٩٨٧ وقد بلغت نسبة الانجاز فيه اكثر من (٤٠) بالمائة .

واضاف ، ان المديرية تواصل عملها لتامين مياه الشرب للمواطنين وزيادة طاقات المياه لعدد من الاحياء السكنية التي شيدت حديثا حيث سيتم خلال العلم الحالي تحسين شبكتي ماء ناحيتي الحرية والعباسية ونصب ثلاث محطات ضخ طاقة الواحدة منها الف متر مكعب في الساعة لتقوية مياه احياء العروبة وصدام والجمعية .

واوضح ، ان العمل يجري ايضا لمد شبكة ماء لحي الجامعة وميسان وابدال الانابيب التالفة لعدد من المحطات في عموم المحافظة وبكلفة (٢٥٠) الف دينار .

(واع)

كل صباح

المناديل الورقية

عندما قررت القيادة الحكيمة تشجيع القطاع الخاص وتحويل بعض المعامل والمصانع الى شركات مساهمة ودعت الى اقامة شركات ذات رؤوس اموال ضخمة تقدر بعشرات الملايين من الدنانير كان الهدف من كل ذلك تنشيط ذلك القطاع واعطاؤه الدور الذي يناسبه .

لكن نرى بعد مضي عدة اشهر ان بعض اجزاء القطاع الخاص قد استغل ، تساهل ، السلطة فاخذ يبيع انتاجه دون اهتمام لدخل المواطن حتى ان بعض المنتجات اخذت تباع حاليا باربعة او خمسة اضعاف سعرها الذي كانت تباع فيه اواخر الشتاء الماضي

ولم تكن تلك السلع من انتاج القطاع العام في اي يوم من الايام انما اسعارها المتيسرة لجميع طبقات الناس كانت قد وضعت من قبل لجنة رسمية راعت ظروف التاجر والمستهلك على حد سواء . ولناخذ مثلا . المناديل الورقية بانواعها واحجامها المختلفة فقد كانت العلبة الاعتيادية تباع بمائتي فلس وربع دينار العام الماضي وارتفع الى خمسمائة فلس . ثم اختفت لتحل محلها علبة المناديل المزدحمة واصبحت تباع بدينار واحد ثم توارت عن الانظار وظهرت مؤخرا لتباع بدينار واحد وثلاثة ارباع الدينار وفي اماكن محدودة حيث يتعذر على العديد من المواطنين الحصول عليها . وهي لعبة لا تخفى على احد

يلاحظ المواطنون ان هناك اتجاها بدا يلمس لدى بعض التجار في الاونة الاخيرة . فهم يعمدون الى حجب السلعة او البضاعة عن السوق لفترة ليجعلوا المواطن ، يتحرق ، على شرائها متى ظهرت مجددا وبالسعر المفروض هكذا يستغلون حاجة المواطن لفرض السعر الذي يروي جشع ذلك النفر

وما يتعلق بالمناديل الورقية بانواعها نلمسه في حاجات اخرى ، كالبيض والدجاج الذي عاد ، اسعاره الى الارتفاع وبشكل منسق حيث نرى تلك الاسعار موحدة تسود مختلف مناطق العاصمة وكان هناك لجنة تسعير رسمية فماذا نسمي هذه الظاهرة

■ جوزيف ملكون ■

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

كومبيوتر

المهندس ثائر خالد عبدالحميد



انسان آلي « روبوط » يلحن ويعزف الموسيقى

الروبوط هو جهاز قابل للبرمجة يصمم لانجاز بعض الاعمال التي يقوم بها الانسان من خلال برنامج الكومبيوتر الذي يقوم بتوجيه الجهاز باتجاه السيطرة على الحركة التي تنجز العمل .

وقد عرض في احد المعارض العلمية في اليابان نموذج (لروبوط) يستطيع ان يعزف بكفاءة عالية جدا على جهاز الاورغن الموسيقي وقد انتج الجهاز باشراف البروفسور . كيتو ، مع مجموعة من طلبة جامعة ويسدو .

وقد امضت هذه المجموعة اكثر من ثلاث سنوات في تطوير هذا الجهاز - الذراع الذي يقوم بعملية العزف يتحرك بـ (٢٥) حركة محورية مختلفة .

هذا بالاضافة الى كون الجهاز فيه عين الالكترونية (كاميرا) يمكنها ان تقرا النوطة الموسيقية من قائمة النوطة بوقت قراءة لقائمة كاملة مقداره (١٥) ثانية .

وبعد قراءة النوطة يقوم (الروبوط) بعزفها على جهاز (الاورغن) وبامكان هذا الجهاز التكيف مع المحيط بحيث يتمكن من تغيير النغمات المعزوفة لتكون متوافقة مع صوت المطرب .

ان التطور في صناعة (الروبوط) يساعد بشكل كبير الانسان في القيام بالاعمال الخطرة والصعبة مثل مكافحة الحريق واعمال المناجم وفي خطوط التجميع في المصانع وغيرها .

■ برنامج الاسبوع ■

نقدم اليوم الجزء الثاني من برنامج تحويل نظام الوركاء الى صخر MSX هذا وتجدد طلبنا للاصدقاء بارسال ملاحظاتهم عن هذا البرنامج وامكانية تطويره باتجاه ادخال فعاليات جديدة هذا ويسرنا ان نعلن اننا سنبدا العمل ببنك المعلومات الخاص باصدقاء زاوية كومبيوتر حيث سيخصص لكل صديق رمز خاص يبين مشاركاته عبر الزاوية وعلى ضوء نشاط كل مشارك سيتم تقديم خدماتنا المختلفة للاصدقاء .

```
250 INPUT"Enter screen number";SN
260 IF SN=3 THEN X4=20:Y4=20
270 IF SN<>3 THEN X4=39:Y4=19
280 X1=255:X2=320:Y1=195:Y2=200
290 X3=255:Y3=195
300 GOTO 90
310 X1=320:X2=255:Y1=200:Y2=195
320 X3=39:X4=255:Y3=19:Y4=195
330 GOTO 90
340 CLS:PRINT"Pixels Number Conversion"
350 PRINT"------------------------"
360 INPUT"Enter X-axis";X
370 IF X>320 AND A$="A"THEN PRINT"ERROR":G
380 IF X>255 AND A$="B"THEN PRINT"ERROR":G
390 XF=(X1*X)/X2
400 PRINT"X-axis after conversion is:";INT
410 INPUT"Enter Y-axis";Y
420 IF Y>200 AND A$="A"THEN PRINT"ERROR":G
430 IF Y>195 AND A$="B"THEN PRINT"ERROR":G
440 YF=(Y1*Y)/Y2
450 PRINT"Y-axis after conversion is:";INT
460 GOTO 1000
470 CLS:PRINT"DRAWING or WRITING colour cc
480 D$=INKEY$
490 IF D$="D"AND A$="A"THEN GOTO 780
500 IF D$="D"AND A$="B"THEN GOTO 800
510 IF D$="W"AND A$="A"THEN GOTO 820
520 IF D$="W"AND A$="B"THEN GOTO 840
530 GOTO 480
540 CLS:PRINT"Colours Code Conversion"
550 PRINT"------------------------"
```

٢١ هذا الشهر

طب وعلوم .. قفزة نوعية وكمية

يسر اسرة تحرير جريدة (طب وعلوم) الاسبوعية التي تعنى بشؤون الطب والعلوم المختلفة ان تلفت عناية قرائها الكرام بانها ستبدا باصدار الجريدة بثماني صفحات بصفة اسبوعية وبشكل دائم اعتبارا من يوم الثلاثاء المصادف ٢١ شباط الجاري .

وقد إستحدثنا ابوابا وزوايا وحقولا جديدة تهم عموم القراء على اختلاف مستوياتهم العلمية والدراسية . منها باب تعليم الكومبيوتر وخواطر القراء العلمية ومسابقات علمية وتسلية وسوى ذلك .

ويسر اسرة التحرير ان توافوها بمساهماتكم واستفساراتكم ومقترحاتكم وملاحظاتكم ليتسنى لنا مواكبة رغباتكم ودراستها وتنفيذ الممكن تنفيذه لفائدة الجميع وخدمة لمسيرة العلم في وطننا الاغلى في زمن النهوض المشرق الجديد .

ونرجو من القراء الافاضل ان يكتبوا بخط واضح وبين سطر واخر وعلى صفحة واحدة من الورقة . وذلك لكي يتم فحص مساهماتكم ورسائلكم بصورة سريعة .

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة ٧ر- مساء وحتى الساعة ١٢ر- مساء هي :

ديانا : بغداد الجديدة/عمارة الباوي

ذي قار : مدينة صدام/شارع قائد النصر

الذهب الابيض : ابو غريب/قرب مستشفى ابو غريب

رائد : الباب الشرقي/ساحة النصر

الرجاء : مدينة الوشاش

الصباح : الكرادة الشرقية/البوشجاع

البهاء : مدينة الحرية/الدباش

اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ٧ر- مساء وحتى ٧ر- من صباح اليوم التالي فهي :

الدعاء : مدينة صدام/شارع زين القوس

البدر : مدينة الحرية/قرب جامع المشاهدة

الزيزفون : باب المعظم/مدخل شارع الجمهورية

السياب : مدينة الشعب/قرب مركز شرطة الشعب .

■ المحافظات ■

■ بابل ■
صيدلية الربيعي
■ التاميم ■
صيدلية داود
■ النجف ■
صيدلية الجماهير
■ البصرة ■
صيدلية الامل
■ القادسية ■
صيدلية سميرة
■ السليمانية ■
صيدلية أسوس
■ ميسان ■
صيدلية صباح

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٤٩ر٦ اما غروبها فسيكون في الساعة ٤٨ر٥ .

في اروقة

الاذاعة والتلفزيون

تلفزيون

■ القناة الاولى ■

١٥ر٤ نشرة الاعلانات اليومية
٣٠ر٤ منوعات غنائية للشباب
١٥ر٥ الطلبة والشباب
٤٥ر٥ افلام كارتون
١٥ر٧ الاسرة والطفل
٣٠ر٨ رسالة القاهرة المصورة
١٥ر١٠ حلقة من المسلسل اليومي (مكان في القلب) بطولة امينة رزق والهام شاهين ومصطفى فهمي
ر١١- سهرة مع احد الافلام الاجنبية .

■ القناة الثانية ■

ر٤- الفترة التعليمية
٣٠ر٧ البرنامج الفارسي الموجه
١٥ر٩ حلقة من المسلسل الاجنبي اليومي (دوريس دي)
ر١٠- ساعة مع النغم
ر١١- حفلة الاسبوع .

مواقيت الصلاة

الفجر : ١٩ر٥ — المغرب : ٤٨ر٥
الظهر : ٢٣ر١٢ — العشاء : ٠٨ر٧
العصر : ١٨ر٣ — فجر الاثنين : ١٧ر٥

■ .. صوت الجماهير .. ■

٩٦٨ البيت السعيد
٩.٤٥ ، عد علي وسلم ، لصباح .
، لزرعلك بستان ورود ، لسليم يزبك
، القلب يحب مرة ، لشادية
١١.- اغنيتي المفضلة
١٢.١٥ ، اوبريت انا خايفة ، لنيللي
١٢.٤٠ ، طالت غيبتك ، لوحيدة خليل . ، حتى انت ، لعلي جودة .
، كفاية بعاد ، لشهرزاد .
١.٢٠ ، سلم علي ، لعمر الجيزاوي .
، يابن الحلال ، لسميرة سعيد
١.٤٥ ، على بالي ، لمحمد عبدالوهاب .
، روح واتركني ، لفدوى عبيد ، تعرف لما بقلبك ، لمحرم فؤاد
٢.٥ ، ياحبيب الدار ، لهيام يونس
٢.٣٠ ، لولا الغرام ، لزهور حسين .
، امانة عليك ، لسعاد محمد
٥.١٠ ، حلوة بشكل ، لمحمد قنديل .
، على جرى ، لعليا
٥.٤٠ ، لا لا ، لرباب

■ التلفزيون التربوي ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية
الرياضيات . الخامس الابتدائي
اللغة الانكليزية . الخامس الابتدائي
الفيزياء . الثالث المتوسط
الهندسة . الثالث المتوسط
علم الاحياء . الرابع العام
اللغة الانكليزية . السادس الاعدادي
الرياضيات . السادس العلمي
سلسلة تعليم اللغة الانكليزية .

■ صابر ■

في الساعة ٣٠ر٩ من مساء هذا اليوم نتابع الحلقة الثانية من المسلسل المحلي (صابر) اخراج حسين التكريتي وبطولة خليل شوقي وغزوة الخالدي اما ضيف حلقات المسلسل فهو الفنان خليل الرفاعي

■ اخترنا لك ■

هذه دعوة لمشاهدة المسرحية الشعبية (دنيا عجيبة) لفرقة مسرح بغداد والتي ابتدات بتقديم اول عروضها على مسرح المنصور يوم الاربعاء الماضي وهي من تاليف كريم العراقي وبطولة خليل الرفاعي وفوزي مهدي ومي جمال .

يبدا العرض الساعة السابعة مساء



توقعت الهيئة العامة للانواء الجوية ان يكون الطقس في عموم العراق خلال هذا اليوم كما يلي :

المنطقة الشمالية الطقس غائم ممطر كما تتساقط ثلوج فوق الاقسام الشمالية والشرقية منها .

الرياح جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة .

المنطقة الوسطى الطقس بين غائم جزئيا وغائم ممطر والرياح جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط في بعض الاماكن .

المنطقة الجنوبية الطقس حسن الى غائم جزئيا والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط احيانا مسببة تصاعد غبار .

كانت درجات الحرارة العظمى والصغرى والرطوبة النسبية ليوم امس كما يلي :

بغداد العظمى ١٧ والصغرى ٦ والرطوبة النسبية ٤٨٪

درجات الحرارة العظمى المتوقعة لهذا اليوم كما يلي :

بغداد ١٥ الموصل ١٣ البصرة ١٨ .

■ هواتف تهمك

الإسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٥٨٢٠١
مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
شكاوي المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
شكاوي امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
مديرية المرور العامة	٧٧٤٢٨١١
مديرية الجنسية والاحوال المدنية	٧٧٦٤٦١٨
المسرح الوطني	٧١٩٢٣١٣
مسرح الرشيد	٥٣٧٦١٣٤
وزارة التجارة	٨٨٧٢٦٨٢
وزارة التربية	٨٨٦٠٠٠٠
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨٨٦٧٠٠٠
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٤٢٥٣٠٦١
وزارة الثقافة والاعلام	٥٣٨٣١٧١

■ هواتف المحافظات

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ - بدالة
٥٤٢٣٣٦٣ - المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

محكمة جنح الرصافة

اعـــــلان رقم ١٠٣٢/ ج/٨٥/٨٦
الى/ المشكو منه الهارب كاظم خميس ارديني

لما كنت متهما لدينا في القضية المرقمة ٩٧١/ ٩٨٦ وفق احكام المادة ٤٤٦ قانون العقوبات ولهروبك ومجهولية محل اقامتك قررنا تبليغك في الصحف المحلية بغية حضورك امام محكمتنا صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٩/٣/٧ وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضية

٣٩٧

اعـــــلان رقم (١)

تعلن لجنة البيع والايجار في فرع الزراعة والري لمحافظة دهوك عن بيع مخلفات الغابات لمساحة (٢٠٠) دونم من اراضي الغابات الطبيعية في زاويته فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة لجنة البيع والايجار في فرعنا خلال مدة عشرة ايام اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبا معه التامينات القانونية البالغه ٢٠٪ من القيمة المقدرة فعلى الراغبين بالشراء الاطلاع على الشروط الخاصة بالبيع خلال فترة الاعلان ويكون موقع المزايدة في شعبة زراعة وري زاويته وفي تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير لنشر الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمصاريف المترتبة الاخرى .

رئيس لجنة البيع والايجار

٣٩٩

اعادة اعلان

تعلن وزارة الصحة / مديرية مستشفى صدام المركزي التعليمي للاطفال عن حاجتها الى متعهد تنظيف .

فعلى الراغبين الاشتراك مراجعة المستشفى المذكور قسم الحسابات لاستلام العطاءات مقابل خمسة دنانير غير قابلة للرد وتقبل العطاءات خلال ثلاثة ايام بعد نشره في الجريدة .

مدير مستشفى صدام المركزي التعليمي للاطفال

٤٠٣

نقابة المهندسين العراقية
فرع البصرة
ص . ب ٢٩
هاتف ٢١٥٦٨٠

اعـــــلان

على كافة الزملاء المهندسين المسجلين على قطع اراض سكنية في محافظة البصرة (القبلة) والذين حصلت الموافقة على تخصيص قطع سكنية لهم (الوجبة الاولى والثانية) مراجعة نقابة المهندسين فرع البصرة لتزويدهم بتأييد الى بلدية البصرة لاجراء معاملة التمليك علما بان سعر المتر المربع هو ٦٠٠/ ٩ دنانير وخلال شهرين وفي حالة عدم المراجعة خلال الفترة اعلاه يسقط حقهم بمطالبة النقابة باية حقوق .

رئيس مجلس النقابة

٤٠٤

اعـــــلان

في ضوء التعليمات الجديدة الصادرة عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بوجوب اجتياز المتقدمين بالدراسات العليا امتحانا مقننا باحدى اللغات الحية في مراكز الامتحانات بالجامعات العراقية يعلن المركز الامتحاني الثاني في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية عن بدء تسلم استمارات التسجيل للامتحانات المعنية اعتبارا من ٣/١ ولغاية ١٩٨٩/٣/٣٠ في مركز اللغات بالكلية .

٣٦٢

محكمة جنح مخالفات المرور في البصرة

الى المتهم الهارب سليم فتحي جبر

حيث انك متهم لدينا في الدعوى المرقمة ٩٨٨/٨٨٥ وفق احكام المادة ٢٢ ف٦ من قانون المرور المعدل/ ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالصحف اليومية للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٩/٣/١٦ للرد على التهمة المسندة اليك وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق القانون .

القاضي

٣٣٤

اعـــــلان

مدرسة اجنبية تبحث عن بناية تحتوي بين ٢٠ الى ٤٠ غرفة مع حديقة . في الاحياء : بابل ـ الكرادة ـ المسبح ـ الوحدة .
يرجى الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٧٦٦٠٥٧ بين الثامنة والواحدة صباحا .

٤٠٠

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
شعبة المناقصات

اعـــــلان

١ـ مناقصة تنفيذ جسر وادي حامر (على طريق الحج البري) على الحدود الادارية بين محافظتي كربلاء والانبار .
٢ـ رقم ١٢
تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف (السادس) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه على الراغبين الاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (١٠٠) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :
١ـ هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات .
٢ـ هوية ضريبة الدخل لعام/ ١٩٨٩ .
٣ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٩/٢/٢٥ .

المدير العام وكالة

٤٠٢

وزارة التجارة
دائرة تسجيل الشركات
الشركات الوطنية

قرار اجازة تأسيس شركة محدودة

قدم الينا السادة جياي وسعيد واسماعيل اولاد ديوالي سعيد وتحسين اسماعيل عبان وفهمي حسن صالح المقيمون في دهوك وكردو اسعد فتاح المقيم في محافظة اربيل العراقيو الجنسية .

طلبا لتاسيس شركة محدودة وباسم شركة ، ئاشتي للكتل الخرسانية المحدودة ، رأسمالها : ٢١٨٥٠٠ مائتان وثمانية عشر الفا وخمسمائة دينار
واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل قررت الموافقة على تأسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار طبقا لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاه .
كتب ببغداد في اليوم الثاني والعشرين من شهر جمادى الاخرة سنة ١٤٠٩ هجرية
الموافق لليوم التاسع والعشرين من شهر كانون الثاني سنة ١٩٨٩ ميلادية

مسجل الشركات

٤٠٥

فقدان وصل

■ فقد مني الوصل المرقم ٣١٧٦٣٢٩ في ٩٨٨/١٢/٢١ بمبلغ (٢٧٦٥,١٠٥) دينارا الصادر من الخزينة العسكرية لقاء تامينات ضريبة الدخل باسم المتعهدين كريم رشيد محمد و فائق محمد يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جهة اصدارها .

فقــدان

فقدت مني اجازة الاستيراد المرقمة SD/٣٣ في ١٩٨٨/١١/٧ والصادرة عن المؤسسة العامة للمعارض والخدمات التجارية باسم فلاح صلاح داود فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

اعـــــلان

تعلن لجنة السياحة عن مزايدة بيع قطع الاراضي المدرجة مواصفاتها ادناه ، فعلى الراغبين المشاركة في المزايدة الحضور الى موقع القطع في ساحة الاندلس خلف الشركة العامة للسيارات سابقا وذلك في تمام الساعة العاشرة في يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٢/٢٥ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

المواصفات :

رقم القطعة	المساحة
٣٢٣/١٠٨١ بتاوين	١٩١١م٢
٣٢٣/١٠٨٣ بتاوين	١٤٢٥م٢
٣٢٣/١٠٨٠ بتاوين	١٥١٢م٢
٣٢٣/١٠٨٢ بتاوين	١٥١٢م٢

اعـــــلان

تعلن الجمعية التعاونية الخدمية لنقل المواد الانشائية عن وجود سيارتين الاولى من نوع تويوتا داينا ٢ طن موديل ١٩٨٠ والاخرى من نوع داتسن بيك أب ١ طن موديل ١٩٨٠ ايضا معروضة للبيع بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مقر الجمعية الكائن في بغداد الكرادة الشرقية ناظمية/ حي بابل ـ محلة ٩٢٥ زقاق ٣٢ ـ رقم الدار ٧٦ ـ هاتف ٧٧٦٦٩٨٠ مقابل جامع صبحي الخضيري وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٢/٢١ .. الساعة الرابعة مساء .. علما بان المشتري يتحمل اجور الاعلان والدلالية .

رئيس الجمعية
ورئيس مجلس الادارة

٤١٠

وزارة الخارجية

اخطار

الى/كاظم عريبي العبود/الموظف في وزارة الخارجية بالنظر لانقطاعك عن الوظيفة بتاريخ ١٩٨٨/١١/٤ ولمجهولية محل اقامتك نخطرك بوجوب الالتحاق بوظيفتك خلال (٣٠) يوما من تاريخ نشر هذا الاخطار وبعكسه سوف تعتبر مستقيلا من الخدمة وتطبق بحقك الاجراءات القانونية .

م . وزير الخارجية

محكمة عمل مدينة بغداد
الى/المدعى عليه/عزيز خلف زبون
م/تبليغ بالصحف

كانت هذه المحكمة قد اصدرت قرارها المرقم ١٨١/ع/٨٦ : ٨٧ في ٩٨٨/٤/١٨ يقضي الزامك بتاديتك للمدعي اضافة لوظيفته مبلغا قدره (٤٠٤,٨٢٤) دينارا

ونظرا لمجهولية محل اقامتك فقد تقرر تبليغك بالحكم الغيابي الصادر ضدك ولك حق الاعتراض والتمييز وفي حالة عدم اعتراضك فان الحكم الغيابي سيصبح بمنزلة الوجاهي وفقا للقانون .

القاضي

٣٧٥

محكمة بداءة مدينة صدام
اعـــلان

طالب الكشف عبدالصاحب محمد فتاح
المطلوب الكشف ضده فيصل محمد شرهان

بناء على دعوى الكشف المرقم ٦/كشف/٩٨٩ والمقامة من قبل طالب الكشف المذكور ضد المطلوب الكشف ضده والتي يطالب فيها اجراء الكشف وجرد الموجودات في المحل المرقم ١٨/ ٢٣/٨ ولمجهولية محل اقامة المطلوب الكشف ضده وانتقاله الى جهة مجهولة قرر تبليغك بصحيفة محلية واحدة عن موعد المرافعة المصادف ٢/٢١ / ٨٩ وبعكسه ستجرى بحقك المرافعة غيابا وعلنيا وفق القانون .

القاضي

فقد مني دفتر الجمعية التعاونية الاستهلاكية/ديالى باسم فوزية خليل محمود فمن يعثر عليه تسليمه لمصدره .

محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ
اعـــــلان

بناء على قيام هذه المحكمة بتحرير تركة المتوفية سوسن مجيد جاسم تبيع هذه المحكمة السيارة المرقمة ١٩٥٢٧٦ بغداد برازيلي موديل ١٩٨٤ خصوصي في مكتب الاندلس الكائن في معارض البياع وذلك في الساعة الخامسة والنصف عصرا من يوم ١٩٨٩/٢/٢١ فعلى من يرغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين وان اجرة الدلالية على المشتري .

القاضي الاول

محكمة الأحوال الشخصية في الشرقاط
اعـــــلان

الى المدعى عليه محمد طلب مصلح /يسكن قرية عويجيلة/قضاء الشرقاط بالنظر لمجهولية محل اقامتك وتعذر تبلغك الوقت الحاضر عليه قررت هذه المحكمة تبلغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٩٨٩/٣/١٩ وذلك في الدعوى المقامة من قبل زوجتك عمشة نايف محمد الخاصة بطلب التفريق وبعكسه سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا حسب الاصول .

القاضي

محكمة بداءة كربلاء
(اعلان)

المدعون ـ السيد فاضل حسن الشامي وجماعته ـ وكيلهم المحامي فخري لطيف
المدعى عليهم ـ عبيد علوان يوسف وجماعته .
بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ١٢٥٣/ب/١٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٨/١٠/١ المكتسب الدرجة القطعية . عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه اداه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية واثناء الدوام الرسمي مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شريكا في سهامها وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف عطلة رسمية فستجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

قاضي محكمة بداءة كربلاء

الاوصاف ـ القطعة المرقمة ٢ مقاطعة ٢٨ الحر الكبير عبارة عن بستان مغروسه باشجار النخيل فقط درجة عمرانها مهملة وتوجد فيها دار تحتوي على اربع غرف ومطبخ وحمام ومرافق صحية وغرفة جانبية البناء بالطابوق والجص وسقفة بالشيلمان وتوجد ساحة مكشوفة غير مبلطة ملبوخة الجدران من الدار ومبيضة جدران الغرف اما الجدران الخارجية فانها غير ملبوخة بالاسمنت ارضية الغرف صب عدا الخارجية فانا مبلطة بالكاشي العال درجة عمرانها متوسطة قدرت المنشات بمبلغ ثمانية الاف دينار اما حق التصرف بالارض (٢١١٢٠٠) دينار اما المفروشات بمبلغ (١٨٤٠٠) دينار ويوجد جزء ذاهب الى البزل بمساحة (٩٠٠) متر مربع درجة عمران البستان مهملة فتكون القيمة العمومية للبستان مع المنشات (ـ٤٧٥٢٠) دينار تقع قرب الشارع العام كربلاء ـ بغداد مجاور حي العباس في شارع فرعي مشغوله من قبل فوزية علي ابراهيم والمساحة دونمين وستة عشر اولك .

محكمة بداءة كربلاء
اعلان

المدعيتان ـ اديبة وشكرية بنتي مهدي درويش/وكيلهما المحامي فخري لطيف
المدعى عليهم ـ حمدية مهدي درويش وجماعتها .
بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ٢٣٠٣/ب/١٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٨/١٢/١٤ المكتسب الدرجة القطعية . عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية واثناء الدوام الرسمي مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شريكا في سهامها وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف عطلة رسمية فستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف عطلة رسمية فستجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

قاضي محكمة بداءة كربلاء

الاوصاف ـ
العقار تسلسل ٤١٣٢/١ /٢١ حيدرية عبارة عن دار تقع في حي العروبة تحتوي على حديقة امامية وطارمة ومدخل واستقبال وهول وكليدور وغرفة نوم واحدة ومطبخ وحمام ومرافق صحية البناء بالطابوق والجص ومسقفة بالشيلمان درجة عمرانها متوسطة وارضية الدار مبلطة بالكاشي الموزائيك قيمة الارض (ـ,٥٠٠٠) دينار وقيمة البناء (ـ,١٣٠٠٠) دينار فتكون القيمة العمومية (ـ,١٨٠٠٠) دينار مشغولة من قبل الشريك صباح مهدي درويش ويرغب البقاء كمستاجر بعد البيع

محكمة بداءة كفري
اعلان

اقام المدعي طالب رشيد برزوا الدعوى لدى هذه المحكمة طالبا فيها تبديل لقبه وجعله كيز بدلا من (الفراغ) عليه اقتضى نشر ذلك اعلانا في احدى الصحف المحلية استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل فعلى من له علاقة او اعتراض على ذلك مراجعة المحكمة لتقديم مالديه من ادلة خلال مدة عشرة ايام تبدا من اليوم التالي للنشر وبخلاف ذلك ستنظر الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمية
اعلان

الى المدعى عليها/جاسمية كوش محمد /الساكنة في راغبة خاتون ١٠/٣٢٠/٣٠٧ سابقا بناء على الدعوى المرقمة ٩٨٨/٢٩١٦ المقامة امام هذه المحكمة ضدك من قبل زوجك المدعي جميل حمود سبتي والتي يطلب فيها الحكم عليك بالمطاوعة ولمجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر تقرر تبليغك اعلانا بصحيفة محلية واحدة وعليك الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٩٨٩/٢/٢٦ وبعكسه ستجرى المرافعة بحقك غيابا وحسب الاصول .

القاضي الاول

محكمة بداءة الكرخ
المدعى/محمد عبدالفتاح وشركاؤه
المدعى عليها/عالية عبدالفتاح وشركاؤها
اعلان

استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم ٣٨١٣ /ب/١٩٨٨ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ١٣٤/٥٣/٥ سوق العجيمي رقم الباب ٨٨/١٧ فقد تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة ٢٥٠٠٠ خمسة وعشرون الف دينار ان لم يكن من الشركاء ويتحمل المشتري اجور الدلالية ورسوم التسجيل .

القاضي الاول

ملاحظة - اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعد اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .
الاوصاف
يحتوي العقار على دكان ذي اربع فتحات وهو الطابق الارضي اما الطابق العلوي فهو شقة تحتوي على ثلاث غرف للنوم مع مطبخ ومرافق صحية ودرجة البناء متوسطة والشاغلون يرومون البقاء بعد البيع كمستاجرين ومساحته (٤٠,٣٢) م .

محكمة بداءة كربلاء
اعـــــلان

المدعون فاضل الشامي وجماعته ـ وكيلهم المحامي فخري لطيف
المدعى عليهم ـ راضي الحمزة وجماعته
بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ١٢٥٩/ب/١٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٨/ ٩/١٠ المكتسب الدرجة القطعية . عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية واثناء الدوام الرسمي مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شريكا في سهامها وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف عطلة رسمية فستجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

قاضي محكمة بداءة كربلاء

الاوصاف ـ
القطعة المرقمة ٣٩ مقاطعة ٢٨ الحر الكبير عبارة عن بستان مغروسة باشجار النخيل فقط درجة عمرانها مهملة قيمة حق التصرف بالارض تبلغ (ـ/١٤٢٤٠) دينار وقيمة المغروسات بمبلغ (ـ/١٢٤٦٠) دينارا فستكون القيمة العمومية (ـ/٢٦٧٠٠) دينارا مساحة القطعة (٥٠ مترا ـ ١٩ اولك ـ ٤ دونم) تقع في طريق فرعي قرب الشارع العام بغداد ـ كربلاء

■ فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد اربيل الاولى باسم حكيم فتاح عبدالله يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار

دعوة ابرز ابطال القوى العرب للمشاركة باحتفالات اليوم الاولمبي العراقي

وجهت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية الدعوة الى ابرز الابطال العرب بالعاب القوى للمشاركة في الاحتفالات باليوم الاولمبي العراقي التي تجري في الرابع والعشرين من شباط الحالي

اعلن ذلك « للجمهورية » الدكتور غالب رنكة امين عام اللجنة الاولمبية الوطنية رئيس لجنة الاحتفالات باليوم الاولمبي وقال ان منهاج الاحتفال يضم ايضا تكريم رؤساء اللجنة الاولمبية العراقية خلال الفترة بين عامي ١٩٤٨ و ١٩٥٨ والامناء العامين للجنة خلال الفترة نفسها كما سيجري تكريم الرواد الاوائل للحركة الرياضية العراقية بالاضافة الى تكريم الرياضي الاحسن في كل لعبة خلال العام الماضي .

واشار الى ان مدارس عموم القطر ستقف صباح ذلك اليوم لتستمع الى كلمات تعرف بمفاهيم الحركة الاولمبية والاهداف النبيلة التي تسعى لترسيخها وستجري ايضا ركضة اليوم الاولمبي بينما يلعب منتخبنا الوطني لكرة السلة مع منتخب مصر وكذلك لقاء بالكرة الطائرة بين منتخبنا الوطني ونادي اولسن البولندي .

اللجنة الاولمبية تجتمع في نينوى

يعقد المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية الوطنية اجتماعا مساء اليوم في محافظة نينوى

وسيتم في الاجتماع الذي يحضره رئيس واعضاء ممثلية اللجنة والاتحادات الرياضية الفرعية وممثلو الاندية الرياضية في المحافظة بحث الامور المتعلقة بمسيرة الحركة الرياضية والاحتياجات اللازمة للارتقاء بها الى المستوى الافضل .

العراق والكويت في لقاءات ودية بالفروسية .. اليوم

تجري في الساعة الرابعة من عصر اليوم في ملاعب مدرسة الفروسية للشرطة المنافسات الودية بين المنتخب الوطني العراقي ومنتخبي الكويت العسكري والشرطة في اجتياز الموانع بالخيول العربية والاجنبية على ان تقام بعد غد المقبل المنافسات الفردية

وكان الوفد الكويتي الشقيق قد وصل الى بغداد امس الاول بدعوة من الاتحاد المركزي للفروسية

ويضم وفد الشرطة الذي يرأسه السيد مطر العتيبي السادة فلاح محمد اداريا ومحمد عبدالله مديرا للفريق واربعة فرسان بينما يرأس وفد منتخب الجيش السيد محمد صالح الخطيب ويضم الوفد في عضويته السيد وليد رشيد اداريا واربعة فرسان

■ كلمة ■

ماذا بعد الاخفاق ؟

انها لخيبة امل كبيرة وامر محزن يبعث على الاسى والاسف ان يخفق منتخبنا الوطني في الترشيح الى الدور الثاني من تصفيات أسيا لبطولة كاس العالم بكرة القدم وقد لعب ضمن مجموعة حسد عليها ! وخدمته القرعة الى ابعد الحدود في الوقوع ضمنها لانها تمثل حواجز لا يعد تجاوزها بالامر الصعب ابدا اذا ما وضعنا في الاعتبار فارق الخبرة التي هي كما هو مفروض لصالح لاعبينا اضافة الى تاريخ اللعبة في قطرنا وسجلها الحافل بالانتصارات والانجازات . ولان كل سبل الرعاية والدعم والاهتمام قد وفرها له المسؤولون وبشكل لا يحلم به اي فريق .

ولكن لماذا الاخفاق إذن ؟

اذا كان تعادلنا امام قطر في المباراة الحاسمة امس الاول (وهو الخسارة بعينها) قد اوصلنا الى هذه النتيجة المرة وتسبب في اقصاء فريقنا من التصفيات فان بداية الاخفاق كانت في المرحلة الاولى عندما فقدنا ثلاث نقاط بعد عروض مهزوزة ومستويات غير مقبولة قدمها لاعبونا في مباريات الذهاب وسط تصريحات متناقضة وغير موضوعية من جهاز التدريب آنذاك .

وخسارتنا لتلك النقاط الثلاث اوقعت فريقنا في موقف حرج بتاخره عن المنتخب القطري برصيد النقاط .

وبعد اجراء التغيير الذي كان لابد منه في الملاك التدريبي واناطة المهمة بالدكتور جمال صالح ومساعده اكرم احمد سلمان وجدنا فريقنا يؤدي مباراتيه امام عُمان والاردن في بغداد بحال افضل وبنفسية وروح معنوية مغايرتين مما بعث على الثقة والاطمئنان في امكانيته بالاستمرار ومواصلة الطريق بنجاح لاسيما وان العوامل الرئيسة في تحقيق هذا النجاح مهيئة واهمها خوضه المباريات الثلاث في ملعبه وامام جمهوره .

وكانت المباراة الحاسمة امام قطر امس الأول وكل الدلائل تشير الى ارجحية فريقنا وهو يلعب في ظروف كلها في صالحه . ابتداء من ارتفاع روحه المعنوية بعد الفوزين الذين سجلهما على عُمان والاردن وتسجيله سبعة اهداف في المباراتين ثم وهو يلعب على ارضه وامام جمهور آزره ووقف معه بحماس .. وحتى الاحوال الجوية التي تمثلت في انخفاض درجات الحرارة الذي صاحبه رذاذ المطر كان في صالحه .

واذا كان الفريق القطري قد تقدم بهدف فان فريقنا استمر يهاجم حتى حقق التعادل ثم سجل هدف الترجيح الثاني في الدقيقة ٨٠ وذلك في حسابات الكرة يجب ان يكون دافع معنوي وحافز في الاستمرار بالتسجيل ان لم يكن المحافظة على الفوز على الاقل

لقد تراكمت اخطاء فريقنا في هذه المباراة ومن الدفاع بالذات وحارس المرمى الذي تسبب في هدف الخسارة وظهر غانم عريبي دون مستواه واكثر من التسديد البعيد في الجدار الدفاعي القطري بمناسبة وبدونها اضافة الى لجوئه الى الخشونة المتعمدة مع اي لاعب قطري ينجح في اجتيازه وكان حسن كمال (الذي يشير الخط البياني لمستواه الى الهبوط) نقطة ضعف اخرى تمثلت في كراته المقطوعة وسهولة اجتيازه . وعاب على خط الوسط البطء في الحركة وتمويل المهاجمين بالكرات . وكان الخطأ الفادح هو عدم استثمار تقدمنا (٢ـ١) بتهدئة اللعب في الوقت المتبقي . وتاخيره لاسيما وان الدقائق التي كانت تفصلنا عن النهاية لم تزد عن الثماني دقائق بضمنها الوقت بدل الضائع . كما كان على لاعبينا الابتعاد عن العصبية التي تفنن القطريون في جرهم اليها سواء بتاخيرهم اللعب او محاولات النرفزة واثارة لاعبينا وادعاء الاصابة ولعل في سلوك محمود الصوفي رمي بنفسه من النقالة والى داخل الملعب وهو ما كان يستحق عليه البطاقة الصفراء خير دليل على ما ذكرناه .

لقد ارتكب فريقنا اخطاء في هذه المباراة ادت الى اقصائه من التصفيات بشكل مؤلم .. واظهر الفريق القطري من اللياقة العالية والمقدرة في اللعب الدفاعي واستثمار الهجمات المرتدة والمحافظة على هدوء الاعصاب ما اهله لتحقيق التعادل ثم التاهيل الى الدور الثاني .

وكنت ارجو لو ان ناطق هاشم مثلاً كان خلال المباراة بذات الحماس والسرعة اللتين ابداها فور اطلاق الحكم لصافرة النهاية وهو يركض بلا خجل الى خارج الملعب مخترقا رجال حفظ النظام صوب اللاعب الاحتياطي في الفريق القطري ليضربه انتقاما مما تعرض له منه خلال المباراة ' وهو بهذا السلوك غير الرياضي وغير المنضبط قد اساء لنا جميعا

واخيرا لن اضيف اذا ما قلت بان منتخبنا بحاجة الى اعادة نظر وان « اراحة » بعض لاعبيه وتجديده بالدماء الشابة وعلى مراحل اصبح امرا ملحا .. وهذا فريق قطر نفسه قد استبدل ثمانية من عناصره القديمة باخرى شابة بعد اخفاقه في بطولة اسيا التي جرت في الدوحة ولم يمضي عليها اكثر من شهرين وهو ما حدث لمنتخب الكويت ايضاً .

لنقف جميعا عند هذه التجربة المرة . ولنعمل بدأب على دراسة كل جوانبها لكي لا تفقد الكرة العراقية سمعتها على الساحة الخليجية والعربية والآسيوية

ورب ضارة نافعة .

■ عبدالجليل موسى

■ دوري اندية القطر بكرة السلة ■

فوز البحري على الاتحاد والناصرية على الميناء والرافدين على الحلة

حافظ النادي البحري على موقعه في صدارة دوري اندية المجموعة الجنوبية بكرة السلة عندما اضاف نقطتين جديدتين الى رصيده بفوزه على نادي الاتحاد برصيد (٨٥ ـ ٥٧) نقطة في المباراة التي جرت بينهما بقاعة المعهد الفني بالبصرة .

وانتهى الشوط الاول من هذه المباراة التي حكمها السيدان فاخر جابر وعبدالزهرة جاسم بتقدم البحري ايضا برصيد (٣٠ ـ ٢٢) نقطة .

وضمن المجموعة نفسها حقق نادي الناصرية فوزا كبيرا بتغلبه على الميناء برصيد (١٠١ ـ ٨١) نقطة في المباراة التي جرت بالقاعة نفسها بتحكيم السيدين ارشد اكرم ومنير جرجيس وانتهى شوطها الاول لصالح الناصرية ايضا برصيد (٥٠ ـ ٣٨) نقطة .

وفي مدينة الديوانية نفذ فريق نادي الرافدين متصدر المجموعة من خسارة اكيدة امام فريق نادي الحلة عندما سجل الرافدين نقطتين ثمينتين في الثواني الاخيرة ليخرج فائزا برصيد (٨٠ ـ ٧٥) نقطة وكان الحلة متقدما في الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان عبدالغني حمودي ورعد سلمان بفارق (١٢) نقطة (٤٦ ـ ٣٤) . وبهذا الفوز اهل الرافدين للمحافظة على صدارة المجموعة .



■ دوري بغداد ■

وتجري عصر اليوم (٦) مباريات ضمن الدور الثامن لدوري بغداد لفئتي الدرجة الاولى (وتبدأ مبارياتها في الساعة الرابعة عصرا) والشباب (وتبدأ مبارياتها في الساعة الخامسة والنصف)

ففي قاعة الصقور يتقابل فريقا الرشيد والامانة بتحكيم السيدين رعد سلمان ومنير جرجيس تعقبها مباراة الشباب التي يحكمها السيدان عبدالرحمن حسون وغانم منذور

ويلعب الكرخ مع الاعظمية في قاعة صدام للالعاب الرياضية بتحكيم السيدين حارث شاكر ورافد يحيى تعقبها مباراة الشباب التي يحكمها السيدان منير جرجيس ومحمد هادي .

ويتقابل الطيران مع الطلبة بقاعة الشهيد عبدالهادي صالح بتحكيم السيدين مؤيد سامي وفؤاد عبيد تعقبها مباراة فئة الشباب التي يحكمها السيدان صلاح الهيش ورعد عبدالامير

رأي في لعبة العراق وقطر

لقد كان كل جمهور رياضة كرة القدم . وهم نسبة كبيرة من ابناء شعبنا في العراق متلهفين لمشاهدة ومتابعة اللعبة الاخيرة بين منتخبنا الوطني والمنتخب القطري الشقيق . وكنت من بين الكثيرين الذين اصابتهم خيبة الامل من النتيجة . ولا اعني هنا تعادل الفريقان (٢ـ٢) وبالتالي فوز الفريقين القطري الشقيق . بل اعني المستوى غير اللائق الذي ظهر به فريقنا الوطني . والاداء غير الجيد له . الذي قاد الى تلك النتيجة .

دعوني اقول اولاً . وبكل صراحة . بان الفريق القطري الشقيق كان قد فاز بجدارة بنتيجة التعادل . جدارة في خفة حركة فريقه بين الدفاع والهجوم . وجدارة اختراقاته الناجحة لدفاعنا الذي ظهر مهزوزا بين الحين والآخر . وكذلك استثمارهم المشروع والمنظم لمسالة « التاخير » ثم « التعجيل » حسب ظروف اللعبة ونتيجة الاهداف .

اما ما يحز في نفسي . واعتقد بانه يحز في نفوس العديد ممن شاهدوا اللعبة . هو عدد من الملاحظات والملابسات التي حدثت اثناء اللعبة . ومن اهمها ما ياتي :

١ـ لماذا هذا الارتباك في صفوف عدد من اللاعبين ـ القدامى منهم والجدد ـ ولاسيما في الدفاع والوسط ؟

٢ـ ما هو سبب عدم تهيئة الفرص الكافية للهجوم العراقي . حتى ولو كانت بحجم نصف الفرص التي هيئت له عندما لعب مع فريق الاردن الشقيق مثلاً .

٣ـ ثم ما هذه التحديات . والشطارة الزائدة عن اللزوم . مع الحكم ومراقبي الخط . والذي ادى الى حصول اثنين من لاعبي فريقنا انذارين لامبرر لهما . واعتقد بان الحكم ومراقبي الخط قد ادوا مهمتهم بشكل مرضي . وان كان هنالك خطأ في ان احتسب الحكم . كرة مشتركة . بدلاً من التسلل فليس ذلك بالامر الخطير ـ على ما اعتقد ـ لاسيما وان فريقنا كانت له كفة الارجحية في الاهداف (٢ـ١) .

لقد عمد الفريق القطري الشقيق في بداية اللعب الى خطة الهجوم السريع على مرمى فريقنا الوطني والاختراق المبرمج لخط دفاعنا . ومن ثم محاولة تسجيل هدف . لكي يجعلوا الموقف اصعب على فريقنا الوطني ـ كما عبر عن ذلك معلقنا الرياضي الزميل مؤيد البدري في حينها . وقد نجحوا في ذلك . ولكن . ومقابل ذلك . وبعد ان سجل فريقنا هدفين مقابل هدف واحد للفريق القطري لماذا لم يعمد فريقنا الى مثل تلك الخطة . ويكثفوا الهجوم ويحققوا هدفا ثالثا . لكي يجعلوا من الصعب جدا على الفريق القطري الفوز في تلك الدقائق الاخيرة من اللعب . اقول ذلك لانني اعتقد بان الفرصة كانت مواتية لذلك . وكان نوع من الارباك في صفوف الفريق القطري بعد الهدف الثاني الذي سجله اللاعب حسين سعيد . إلا انه وبدلاً من ذلك فقد لجأ افراد فريقنا ـ في خطوطه الخلفية ـ الى التاخير غير المنظم والموفق . فضلاً عن سلسلة من الصيحات والاعتراضات على الحكم . والجر والدفع وما شابه ذلك من الامور التي اعطت فرصا للفريق القطري في تبديد ارتباكه واستثمار الوقت لصالحه .

واخيراً اقول .. وعلى الرغم من عتبي وتألمي من اداء فريقنا الوطني . انه يجب ان تدرس نتيجة هذه المباريات بدقة وعناية من قبل لاعبينا الاعزاء ومدربهم ومسؤوليهم . فضلاً عن المباريات التي سبقتها في إطار بطولة كاس العالم . وان نسعى الى بناء فريق وطني متين يليق بسمعة قطرنا وشعبنا .

■ عامر ابراهيم قنديلچي

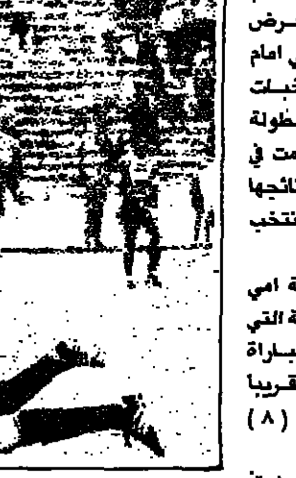
في تقرير لوكالة الانباء الفرنسية

منتخب العراق دخل لائحة اللوغاريثم

قال محمد حمادة ناقد كرة القدم لوكالة الانباء الفرنسية في معرض تعليقه على مباراة منتخبنا الوطني امام منتخب قطر ان ما حصل لمنتخبات عربية كثيرة في الدور النهائي لبطولة كاس أسيا التاسعة التي اقيمت في الدوحة قبل شهرين حين صنفت نتائجها بانها « لوغاريثمية » حصل لمنتخب العراق في التصفيات .

وقال في تقرير نشرته الوكالة امس الاول ان نظرة سريعة الى التشكيلة التي مثلت منتخب العراق في هذه المباراة الفاصلة يتبين انها هي نفسها تقريبا التي مازالت تمثله منذ نحو (٨) سنوات !

واضافت ان التبديل المستمر بين عموبابا والدكتور جمال صالح في مركز المدرب لم ينفع لان هذا التبديل لم يلغ تقدم عدد كبير من اللاعبين في السن من امثال عدنان درجال وحسين سعيد وخليل علاوي وناطق هاشم غير ان عدد قليل من اللاعبين فرض نفسه مجددا وعلى رأسهم احمد راضي صاحب الاهداف الستة في التصفيات .



وذكر التقرير ان المنتخب العراقي حقق بطولتين مهمتين عام ١٩٨٨ ففاز ببطولة الخليج العربي التاسعة في الرياض من دون خسارة وببطولة كاس العرب الخامسة في عمان من دون خسارة ايضا وعندما انسحب من نهائيات كاس امم أسيا في كوالا لامبور لم تنطبق عليه قاعدة النتائج اللوغارثمية غير المفهومة التي طبقتها بجدارة المنتخبات العربية المشاركة قطر والامارات العربية والبحرين والكويت وسورية باستثناء المنتخب السعودي الذي فاز بالبطولة لكن المناسبة الجديدة المتمثلة بتصفيات كاس العالم اثبتت ان المنتخب العراقي ليس شاذا عن القاعدة

كاميرات تلفزيونية لمراقبة شغب الملاعب في ايطالية

ستمنع الحكومة الايطالية اقامة مباريات كرة القدم في جميع الملاعب التي تتسع لاكثر من (٣٠) الف متفرج مالم تكن مزودة بنظام مراقبة تلفزيونية خاصة .

واعلن وزير الداخلية (انطونيو غافا) ان الوزارة ستتخذ تدابير بهذا الخصوص من خلال مرسوم صدر علم ١٩٨٦ حول الامن في المنشآت الرياضية .

وربما يعمل بهذه التدابير اعتبارا من تشرين الاول ١٩٨٩

ومن بين الملاعب ال (١٢) التي ستستضيف نهائيات كاس العالم ١٩٩٠ هناك (٩) ملاعب مجهزة بنظام المراقبة التلفزيونية

ولدراسة جميع اشكال ظاهرة العنف داخل الملاعب وحولها اعلن الوزير عن انشاء لجنة مختلفة لتقدم الاقتراحات بالتدابير الواجب اتخاذها لضمان اكبر نسبة من الامن في الملاعب ال (١٢) التي ستستضيف نهائيات كاس العالم

اختتام الدورة الدولية للمحكمين العرب بالشطرنج

اختتمت امس الاول الدورة الدولية للمحكمين العرب بالشطرنج التي اقامتها لجنة الشطرنج بالاتحاد العراقي للالعاب الخفيفة واستمرت ثمانية ايام

وشارك في الدورة التي تعتبر تمهيدا للحصول على الشارة الدولية بالتحكيم كل من امين الوطني من البحرين وعبدالحكيم السياني من الجمهورية العربية اليمنية ومحمد عبدالفتاح من الاردن ومحمد صالح من ليبيا وسعيد اسد وعبدالله اسد من الكويت ورياض حسان وسمير جبر من فلسطين وعبدالرحمن محمد من الامارات وعبدالله حمد من قطر واربع محكمات عراقيات هن نجدة شهيد واميرة عبدالرزاق وسناء عبدالحسين وسعاد ابراهيم .

واشاد الشيخ محمد بن خالد ال ثاني رئيس المنطقة الدولية العاشرة للشطرنج الذي وزع الهدايا التقديرية على المحكمين والمحكمات بالجهود التي بذلتها لجنة الشطرنج في الاتحاد العراقي لتطوير قدرات المحكمين والمحكمات خدمة لتوسيع قدراتهم من اجل رفع مستوى هذه اللعبة التراثية

وتلقى المشاركون في الدورة محاضرات نظرية القاها اساتذة مختصون في مواضيع قانون اللعبة وتعديلاته واساليب تنظيم المباريات وتصنيف اللاعبين وتاريخ الشطرنج والاتحاد الدولي ونشوءه وكيفية استخدام الكومبيوتر

ومن جهة اخرى حصل منتخب بغداد للرجال على بطولة اولمبياد الشطرنج العراقي التاسع برصيد (٢٣) نقطة ونصف النقطة في ختام منافسات الاولمبياد امس

وجاء منتخب اربيل بالمركز الثاني بنفس الرصيد ويفارق نقاط الخصم يليه منتخب المثنى وله (١٧) نقطة ومنتخب البصرة وواسط وهما بالمركز الرابع ولكل منهما (١٦) نقطة

وحصل منتخب بغداد على بطولة الاولمبياد للنساء وله (١٢) نقطة يليه منتخب اربيل بنفس الرصيد بفارق الخصم بينما حصل منتخب كربلاء على المركز الثالث بتسع نقاط ومنتخب البصرة رابعا وله سبع نقاط ولمنتخب السليمانية المركز الخامس وله اربع نقاط

عويطة يسجل ثاني اسرع زمن بركض (٣) الاف متر وكارل لويس ياتي ثالثا بسباق (٦٠) م !

سجل العداء المغربي سعيد عويطة ثاني اسرع زمن لمسافة (٣) الاف متر عندما فاز ببطولة الفعالية في سباق ايست رذرفورد امس الاول قاطعا المسافة بسبع دقائق و (٣٩٫٧١) ثانية .

واقترب عويطة وهو حامل الرقم القياسي العالمي لسباقات (١٥٠٠) و (٢٠٠٠) و (٥) الاف متر للملاعب المفتوحة من الرقم العالمي لمسافة (٣) الاف متر وهو (٧٫٣٩٫٢٠) دقيقة سجله البلجيكي ميل بوتمان علم ١٩٧٣

وجاء بالمركز الثاني الامريكي ستيف سكوت الذي سجل (٧٫٣٩٫٩٤) دقيقة محطما به الرقم القياسي الامريكي (٧٫٤١٫٥٧) دقيقة الذي سجله برايان ابشاير في العلم الماضي .

كما قطعت الرومانية باولا ايفان مسافة سباق الميل للنساء باربع دقائق و (١٨٫٩٩) ثانية وهو ثاني اسرع زمن حددت به الرقم العالمي السابق (٤٫١٨٫٨٦) دقيقة الذي تحمله مواطنتها دونيا ميلانتي والتي جاءت بالمركز الرابع بعد فوزها بسباق (٨٠٠) متر في اليوم السابق .

واحرز الايرلندي ماركوس اوسوليفان بطولة سباق الميل للرجال بثلاث دقائق و(٥١٫٦٦) ثانية والامريكي ليملكراي بسباق (٥٥) مترا ب (٦٫٠٨) ثانية وجاك بيرس بسباق (٥٥) مترا حواجز ب (٧٫٠٤) ثانية .

سباقات النساء

وفي سباقات النساء قطعت البطلة الاولمبية الامريكية جاكي جانيور مسافة سباق (٥٥) متر حواجز ب (٧٫٤٠) ثانية وهو يزيد بفارق (٣) اعشار الثانية عن رقمها العالمي الذي ساوته في الاسبوع الماضي .

كارل لويس في المركز الثالث !

وفي بطولة جرت في مدينة سان سباستيان باسبانيا احتل العداء الامريكي كارل لويس الفائز بثلاثة اوسمة ذهبية في دورة سيئول الاولمبية الاخيرة المركز الثالث في سباق (٦٠) مترا قاطعا المسافة ب (٦٫٦٠) ثانية تقدمه الكوبي اندريه سيمون ب (٦٫٥٠) ثانية والامريكي مارك وذرسبون ب (٦٫٥٩) ثانية .

من اجل اعداد منتخب انكلترا اتحاد الكرة يؤجل (٨) مباريات في الدوري

وافقت لجنة المسابقات في الاتحاد الانكليزي لكرة القدم على طلب مدرب المنتخب بوبي روبسون بتاجيل (٨) من اصل (١٠) مباريات مقرر اجراؤها في اذار المقبل ضمن بطولة دوري انكلترا .

وجاءت الموافقة تمكينا للاعبي المنتخب من الاستعداد للمباراة التي ستقام بين البانيا وانكلترا في ٨ من الشهر ذاته في تيرانا ضمن تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ .

وتقرر ايضا تاجيل مباراة واحدة في الدرجة الثانية بين تشلسي وسندرلاند .

ويذكر ان روبسون صرح بعد الفوز الودي لمنتخبه على منتخب اليونان (٢ ـ ١) الاربعاء الماضي في اثينا انه اختار منتخبه من عدد كبير من الاندية باستثناء نوريتش وساوثمبتون وشيفيلد ونزداي وتشارلتون .

بوبكا يسجل (٦٫٠٣) متر داخل القاعة

لوساكا ـ اليابان

سجل السوفيتي سيرجي بوبكا رقما عالميا جديدا بالقفز بالزانة داخل القاعة امس في لقاء لوساكا الدولي لالعاب القوى عندما اجتاز العارضة على ارتفاع (٦٫٠٣) م .

وكان مواطنه راديون غتاولين حقق الرقم السابق (٦٫٠٢) م الاحد الماضي في مدينة غوميل السوفيتية




رباع كندي يعترف بتناول المنشطات




اعترف رباع كندي مثل امام لجنة تحقيق في قضية تناول المنشطات من قبل الرياضيين الهواة بانه تناول كميات من المواد المنشطة سلمه اياها مدرب المنتخب الجيكوسلوفاكي (برزوسكا) .

وقال « لويس باير » البالغ من العمر (٢٥ عاما) انه تناول هذه المنشطات مع ثلاثة من رفاقه خلال معسكر تدريبي اجراه منتخبهم في جيكوسلوفاكيا صيف سنة ١٩٨٧ .

وروى « باير » الذي ينتمي للمنتخب الكندي للقاضي الذي يقود التحقيق كيف ان برزوسكا عرض عليهم اربعة صفوف لاكياس صغيرة مملوءة اقراصا مختلفة

■ أمام الستار ■

سؤال غير واقعي

■ نازك الاعرجي

صحيح ان مؤسسات الدولة الثقافية لا يجب ان تعمل على اساس انها تضع احتمال الخسارة إحتمالا اساسا مقابل النهوض بدورها التربوي الثقافي بعيد المدى .

ومن يحب الخسارة ؟.. لا احد بالطبع .

ولكن مؤسسات الدولة الثقافية هي الوحيدة المعنية بشكل مباشر بالاهتمام برسالة الثقافة والفنون ومن غيرها يهتم ؟

وعند هذه النقطة يصبح مبدأ الربح المادي والخسارة المادية مبدأ تاليا لمبدأ الربح والخسارة على الجانب الاخر ، جانب تحقيق الرسالة التربوية بعيدة المدى .

ومرة اخرى : هذا لا يعني ان نسعى الى الخسارة المادية ، او ان لا نعبأ بالربح . بل هذا يعني بالتاكيد ان نحسب حسابات الربح والخسارة على الجانبين المادي والمعنوي ، وعند جرد الارباح والخسائر اخر الموسم ان لا ننسى ونحن نعد ارقام ارباحنا المادية ، ان نفكر بالارباح غير المنظورة والخسائر غير الممكن تحديدها ، والتي نستطيع جميعا كمعنيين بشؤون الثقافة والفنون تحديد مساراتها ومواقع حدوثها .

. لقد اسعدتنا غاية السعادة كلمة السيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم التي تحدث خلالها بصراحة ووضوح عن تلك الارباح والخسائر غير المنظورة ، والمعروفة مع ذلك ، وحذر المسرحيين من التفريط برسالتهم والافراط بالسعي وراء الارباح المنظورة .

ولكننا نسمع في الوقت نفسه ان الفنانين المسرحيين يتم افهامهم بوضوح ان عليهم ان يقدموا اعمالا ، تدر فلوسا ، بالتحديد وان لا مجال في دائرة السينما والمسرح لأعمال مسرحية تهدف الى تحقيق ارباح غير ملموسة ولا تحددها الارقام .

وانه لغريب حقا ان يكون الامر كذلك ، اذ بكل المقاييس توجد في كل مرفق ثقافي واعلامي جوانب واسعة الرواج واخرى محدودة الرواج . وكل لون ونمط وجنس ابداعي له دوره ووظيفته بالنسبة للمجتمع ككل او بالنسبة للافراد او بالنسبة للفرد الواحد في مراحل نموه وتطوره الفكري المختلفة .

فهل يمكن ان تصدر الصحيفة اليومية لنمط محدد من القراء ، وهل تضع دار الشؤون الثقافية خطتها لنمط معين من قراء الكتاب ، واذا كانت مؤسسة معنية بالمسرح كدائرة السينما والمسرح تريد اعمالا مربحة ماديا فقط - وكلنا يعرف مستوى اعمال من هذا النوع - فمن سينهض برسالة المسرح .

ام انه سؤال يفتقر الى الواقعية ؟!

■ محاولة في التأصيل :

مدرسة المسرح العراقية

■ سامي عبدالحميد

عندما يبرز عنصر مسرحي جديد في الساحة المسرحية العراقية قد لا يتساءل الكثير منا عن اسباب هذا البروز وعن مصادره معتقدين ان موهبة ذلك العنصر وحدها كانت وراء بروزه . وعندما يعجب الفنانون والنقاد بعمل ما يخرجه او يؤلفه احد الشباب قد لا يلتفت الكثير الى الظروف او الخلفيات التي ساعدت على انتاج ذلك العمل ولا الى مصادر الالهام ولا الى مراجع المعرفة وراء ذلك الابداع معتقدين ان ذلك العمل بلا جذور وانما كوّن نفسه بنفسه .

وفي كل فترة من فترات المسرح العراقي كانت ظاهرة تفتح الزهرات الجديدة في حقل الفن المسرحي علامة بارزة من علاماته ففي فترة الخمسينات برز ابراهيم جلال من المخرجين ويوسف العاني من المؤلفين . وفي فترة الستينات برز بدري حسون فريد وسامي عبدالحميد من المخرجين وعادل كاظم وطه سالم من المؤلفين وفي السبعينات برز محسن العزاوي وقاسم محمد وعوني كرومي وصلاح القصب وسليم الجزائري من المخرجين وقاسم محمد ومحيي الدين زنكنه وجليل القيسي من المؤلفين وفي فترة الثمانينات برز فاضل خليل وعقيل مهدي وشفيق المهدي وفخري العقيدي وعزيز خيون وهاني هاني ووجدي العاني وحيدر منعثر من المخرجين . وفاروق محمد وفلاح شاكر من المؤلفين (لاحظوا نسبة المؤلفين الى المخرجين) وربما كان هناك اخرون قد برزوا في هذا العمل او ذاك غير ان اعمالهم البارزة كانت مجرد ومضات توهجت في حينها وخبت . فهل كانت الموهبة وحدها سببا في ذلك التوهج ، في ذلك البروز . الم تكن هناك معرفة ؟ الم يكن هناك تعليم . استطيع القول ان فن المسرح هو الوحيد من الفنون الجميلة الذي لا يستند الى الموهبة وحدها بل الى التعلم والمعرفة بالدرجة الاولى . ربما تكون الموهبة والاستعداد الشخصي والرغبة الجامحة عوامل مساعدة الا ان المعرفة والتعليم ضروريان لان فن المسرح فن مركب من عدة فنون والموهبة قد تقتصر على واحد منها او على بعض منها وليس جميعها . اذن اين تعلم اولئك المبدعون المبرزون ومن اين جاءت معرفتهم ؟ .

استطيع ان اؤكد انهم تعلموا في المدرسة العراقية وفيها تزودوا بمعرفتهم - انها ليست معهد الفنون الجميلة ولا اكاديميتها ولا الفرقة القومية للتمثيل فحسب بل الفرق المسرحية الخاصة هذه التي تم فيها صقل المواهب واكتمال الخبرة ، هذه التي زودت الفرقة الام باغلب عناصرها الى حد الاستنزاف (وهنا نقصد الفرق التي كان لها ماض عريق ومشرق) .

فما هي هوية هذه المدرسة العراقية وما هي ملامحها وما تاريخها وما هي اتجاهاتها ومناهجها ؟ قبل الاجابة على هذه الاسئلة لابد من التعبير عن قلقنا او تخوفنا من احتمال انقراض هذه المدرسة او انحرافها عن مسيرتها الاصلية نتيجة لاحتمال سيطرة العناصر والتوجهات الدخيلة الغريبة . لم لا وقد ظهرت بوادر ذلك التدخل في ملامح ما نشهده من بعض العروض المسرحية او من بعض الظواهر التي تخص الجمهور التي اخذت تستهوي البعض منا . قد ابدو غير واضح للبعض ولكن الذين تتلمذوا في المدرسة العراقية والاوفياء منهم على وجه الخصوص يفهمون ما اقول بسهولة ويسر وحتى اولئك العاقين المتنكرين لها .

تأسست المدرسة العراقية للمسرح منذ ان انشأ الراحل حقي الشبلي فرع التمثيل بمعهد الفنون الجميلة في بداية الاربعينات من هذا القرن . وهو وإن كان قد جلب معه مناهج وتعليمات وتقنيات المسرح الفرنسي الا انه سرعان ما كيفها لمتطلبات لغتنا العربية وتقاليدنا وقناعاتنا وواقعنا قدر إمكانه . كما انه اقتبس الكثير مما كان سائدا في المسرح المصري آنذاك - لا سيما وانه عمل مع بعض الفرق المسرحية المصرية قبل سفره الى باريس للتدريب والدراسة . واصبحت الوجبة الاولى من المتخرجين - لم يكن يسمح للطلبة ان يعملوا خارج نطاق المعهد - اركان تلك المدرسة ونذكر منهم على وجه الخصوص ابراهيم جلال وجعفر السعدي وجاسم العبودي ، الذين حاولوا ومنذ تخرجهم ان يوظفوا ما تعلموه لخدمة عراقيتهم سواء بتقديمهم مسرحيات لمؤلفين عراقيين ، موسى الشابندر وصفاء مصطفى ويوسف العاني وابراهيم الهنداوي - ام بمحاولاتهم لايجاد اساليب تجسد خصيلتهم التقليدية . وظلوا يفكرون في كيفية الوصول الى شخصية مميزة للمسرح العراقي وظلوا يتطلعون الى الإستفادة من علوم المسرح وفنونه غير مكتفين بما اختزنوه من استاذهم الشبلي ، وجاءت فرصهم حين التحقوا ببعثات دراسية خارج القطر . عادوا بعدها ليحملوا في اذهانهم وسائل التغيير والتطور محاولين مرة اخرى تطويع الاساليب المسرحية الاوربية لمتطلبات المسرح العراقي وجمهوره واستلموا قيادة مسيرة التدريس في معهد الفنون من جهة ، فتتلمذ على ايديهم وعلى ايدي اخرين من طلبة الشبلي امثال اسعد عبدالرزاق وحامد الاطرقجي وناجي الراوي - مجموعة اخرى من الطلبة الذين اصبحوا بعد ذلك مدرسين لغيرهم . ومن جهة اخرى عملوا على تأسيس او إغناء الفرق المسرحية الخاصة كمجال ارحب لتاكيد مدرستهم العراقية وتكوين جمهور مسرحي متذوق . فكانت فرقة المسرح الحديث والفرقة الشعبية للتمثيل وفرقة المسرح الحر ثم فرقة مسرح ١٤ تموز وغيرها من الفرق التي ساهمت خلال الخمسينات والستينات ببلورة حركة المسرح العراقي الحديث وبتشكيل الروافد الرئيسة لفرقة الدولة - الفرقة القومية للتمثيل - بعد ذلك في السبعينات . وتوالت دفعات الخريجين من المعهد والممارسين في الفرق وتأسست اكاديمية الفنون وواصل قسم الفنون المسرحية فيها مسيرة اثراء الحركة المسرحية بالعناصر البشرية والفنية وعلى هدى المدرسين الاوائل الى ان وصلت هذه الحركة الى ما وصلت اليه الان من سمعة وقيمة وتنوع واذا بنا نلاحظ ان البعض من تلاميذ تلك المدرسة العراقية قد اخذ يتنكر لها او ينحرف عن خط مسيرتها ليتخذ من سمات مدرسة اخرى دخيلة وسائل واتجاهات مقلقة لاولئك الذين ظلوا ملتزمين بمبادئها وسائرين وفق تعليماتها وتقاليدها التي يمكن تلخيصها بما يلي :

١ - وطنية موضوعات مسرحياتها حيث تبنت المدرسة العراقية تلك النصوص - المحلية والعربية والعالمية - التي تتضمن موضوعاتها مقارعة الاستعمار والاستبداد والتطلع الى الحرية والمستقبل الافضل للشعب العراقي وللأمة العربية . نذكر هنا مسرحيات مثل - شهداء الوطنية . مسمار جحا . الوطن والبيت . ماكو شغل . الخرابة . المفتاح . الحصار . تموز يقرع الناقوس . طنطل . البقرة الحلوب . الجراد . السؤال . النخلة والجيران . بغداد الأزل . نفوس . الشريعة . الخان . باب الفتوح . حفلة سمر في خمسة حزيران . الملك هو الملك - وغيرها . كثير .

٢ - عراقية تقنياتها : فقد بدأت تلك المدرسة وظلت لفترة طويلة تبتكر البدائل للتقنيات الحديثة - مسارح مبنية بالآجر والطين . اجهزة اضاءة مصنوعة في سوق الصفافير . شخصيات عراقية اصيلة ومعروفة . اداء محفوف بالعاطفة والحماس . طرق تدريب متكيفة مع الواقع . ديكورات مبتكرة مرنة تعوض عن ميكانيكية مستوردة وذات (موتيفات) محلية - خاصة ما قام بتصميمه كل من كاظم حيدر ، وفاضل قزاز .

٣ - الجهادية والإلتزام في اسلوب عملها : فلم يخطر ببال احد من تلامذة تلك المدرسة ان يكتسب ماديا او يغتني من وراء العمل الفني بل كان هدفهم الاعلى رفع مستوى الذوق العام وجعل المسرح وسيلة تغيير للمجتمع والتفرغ ، لخدمة المسرح واحترام الجمهور وتغيير نظرته السابقة عن هذا الفن والوقوف ضد كل بوادر الاسفاف والابتذال ، وبالتحلي بالخلق القويم للعاملين وتكريس الروح التعاونية في العمل والانضباط والدقة في المواعيد والاحترام المتبادل والاعتراف باهمية الريادة وتبجيل المعلم .

٤ - التطلع الى التميز : فقد عمل اصحاب المدرسة العراقية ومن مختلف الاجيال على تجديد اساليب عملهم وطرز انتاجاتهم وفقا لمتطلبات العصر ومقتضيات التطور مستفيدين من الاساليب والاتجاهات العالمية مع التاكيد على الخصوصية العراقية فخاضوا تجارب المسرح الملحمي (البيك والسائق) و (المفتاح) و (الملحمة الشعبية) والمسرح التعبيري (طنطل) و (الحيوانات الزجاجية) و (مسرحية حلم) والمسرح الاحتفالي (حفلة سمر) و (فرجة مسرحية) و (الارض والناس والعطش) . واستفادوا من الموروث (ملحمة كلكامش) و (الطوفان) و (بغداد الازل) و(رسالة الطير) و (مجالس التراث) و (السؤال) وخاضوا بقية الاساليب والاتجاهات المعاصرة (الزتوج) و (الخليقة البابلية) و (الملك لير) . وكانت كل تلك الانتاجات وغيرها الكثير تحمل سمات المدرسة العراقية وعلاقات من الاعمال السابقة للاسلاف سواء في مجال التاليف او الاعداد ، او في مجال الاخراج . وافرزت تلك المدرسة ممثلين لهم باعهم واقدامهم الثابتة وحضورهم على المسرح .

وما يهمنا اليوم هو ان تواصل المدرسة العراقية مسيرتها وتشمخ في بنائها وتتمسك بتقاليدها العريقة وان تحافظ الفرق المسرحية الخاصة التي حملت لواء تلك المدرسة ، على كياناتها وان تكون الفرقة الكبرى - الفرقة القومية للتمثيل - المثل الاصيل الذي يقتدى بها تلك الفرق والحركة المسرحية ككل بمقومات المدرسة التي تعتز بها وان لا تؤدي ازدواجية الانتماء - للفرقة الام والفرق الخاصة - سببا في تخلخلها بل داعيا للاثراء والتقدم وان تبقى صورة المسرح العراقي بقيمها الجمالية التي يتطلع اليها الجمهور العربي والاهتمام بها الكثير من المسرحيين العرب وان تظل دوما في مقدمة الصور المسرحية العربية المشرقة .

مسرحية « البيك والسائق »



صادق علي شاهين





احلام العصافير : عمل ملتزم !!

■ مدير الفرقة القومية للتمثيل :

ما زلنا نقدم « ألواننا » المسرحية المعروفة !

■ لقاء : سهام جبار

الحديث عن الفرقة القومية للتمثيل متعلق باتساع الحركة المسرحية في القطر بشكل حيوي وشامل . ذلك ان هذه الفرقة التي تأسست عام ١٩٦٨ وقدمت منذ نشوئها اشكالا واتجاهات مسرحية مختلفة منها ما هو تراثي او تجريبي او تسجيلي او ملحمي معتمدة على نصوص محلية وعربية وعالمية من مهامها اشاعة المناخ الطبيعي لفن المسرح وتحقيق الضرورة المسرحية والقيم والتقاليد المتجددة بفاعليتها الابداعية ، من مهام الفرقة ان تتنوع اتجاهاتها واشكالها الفنية بغض النظر لن تحددت اهدافها مسبقا ام لا .

وعلى هذا فكل ظاهرة تطرأ على مسرحنا العراقي يرد تفسيرها الى ما اشاعته الفرقة القومية للتمثيل من ظواهر ومناخات وضرورات وفق ما اشرنا اليه من اهمية طروحاتها في اشاعة الجمال والخلق ونشر الوعي بهما . كان الحديث مع مدير الفرقة صادق علي شاهين يدور في حلقة مفرغة ولاجل كسر هذه الحلقة اشير الى بعض القضايا التي تعبر عن واقع الحال الراكد (رغم نشاطه الظاهر فكثرة النتاج المسرحي في القطر ظاهرة يختلف مدلولها حسب القوى المؤثرة في خلق هذا النتاج وتكثيره اضافة الى المعايير الفنية والجمالية لمثل هذا النتاج) هناك اشارات الى قضية الخلاف بين المسرح الملتزم (وقد اختلف مدلول الالتزام وسط الضوضاء المسرحية التي تعيش طقوسها) والمسرح غير الملتزم بكل الاعتبارات التي تحكمه من منفعية وسهولة وخروج عن النص وما يتعلق به من احترام الخشبة المسرحية وجمهورها و .. و .. و .. قلت ان في الحديث اشارات لمثل هذه القضايا ولكن بمعالجة مسبقة فمدير الفرقة يبدو وكأنه يحفظ عن ظهر قلب ما ينبغي ان يقال في مثل هذه الظروف (اي في اوقات المساءلة) وهكذا لمست في ما قاله الأطر الجاهزة التي يلبسها المسرح هذه الايام فهو يقول :

- في كل العالم هناك مسرح دولة فالفرقة القومية للتمثيل هي من هذا النمط وهناك فرق اهلية ، ولكل فرقة خصوصيتها . فرقتنا القومية تعنى بقضايا التراث العربي وتؤكد الجوانب المشرقة فيه وتجسد الروح الوطنية والتضحية والفداء في اعمال ملتزمة وهناك اعمال للفرقة من الادب العالمي لنتواصل حضاريا مع العالم المتقدم . كما قدمت الفرقة اعمالا اجتماعية تناقش الواقع الاجتماعي والتطورات الحاصلة . كذلك تنفتح على النتاج العربي للتواصل الفكري بين الكتاب العرب والمسرح العراقي وهذا هدف مركزي لايماننا بالوحدة العربية . هذا التنوع بالاعمال لا يمكن لفرقة اهلية ان تقوم به فهل يمكن لفرقة اهلية ان تقدم عملا شعريا مثل (السيف والطبل) او ان تقدم مسرحية للاطفال يكون سعر التذكرة للدخول زهيدا كما نفعل ؟ فرقتنا تقدم سنويا مسرحية للاطفال فيها التسلية والمتعة والتذوق الموسيقي الغنائي وخدمة التربية الاخلاقية .

■ لقد حدث لالتزام الفرقة بالاهداف التي ذكرتها ان قدمت مسرحيات لا يقبل عليها جمهور كبير .

- نحن نقدم سنويا ما يقارب العشرة اعمال في التوجهات المذكورة انفا . هذا التنوع يحاول ان يرضي رغبات الجمهور العراقي على اختلاف شرائحه فالمسرحية العالمية مثلا لها ، جمهورها والمسرحية المخصصة للاطفال لها جمهورها ايضا وهكذا فالهدف السامي للعمل المسرحي تحققه الفرقة وهو القيمة الثقافية .

(احلام العصافير) مثلا استمر عرضها عاما كاملا في المسرح الوطني والان هي على مسرح الخيمة .

■ على اعتبار ان (احلام العصافير) تحاول ان تحقق الاهداف والتوجهات التي ذكرتها .

- نعم .. انها عالجت موضوع هجرة الفلاحين الى المدينة وانغماسهم في قشورها .

■ فهي عمل ملتزم اذن ؟!

- نعم .. لان الفلاحين يعودون في نهاية المسرحية الى الارض وتحققت السخرية من القشور والاشكال الفضفاضة .

■ لقد قدمت في السبعينات وبداية الثمانينات ايضا اعمال مسرحية مختلفة في الطرح والمعالجة فهل نقول ان هناك مراحل في مسيرة الفرقة القومية اختلف فيها الطرح المسرحي واساليب المعالجة ؟

- لم تغير الفرقة القومية اهدافها فهي ما زالت تقدم الالوان المسرحية المذكورة ولكن الاقبال الجماهيري على المسرح في وقتنا الحاضر هو علامة صحية في تذوق الناس للمسرح وتجدين المسارح ملأى بالناس سواء كانت اهلية او رسمية .. وهذا يدل على الاستقرار الذي تنعم به الحياة الجديدة للمواطن العراقي . فهذا الاقبال الجماهيري هو المختلف .. هل كان الاقبال في السبعينات مثل الان ؟ هل تعددت المسارح بكل ما يتوافر فيها في السبعينات مثل الان ؟ لا لم يكن كل ذلك موجودا .

■ فاذن الاقبال الجماهيري وتعدد المسارح هما العلامتان الدالتان على جودة اعمال الفرقة القومية للتمثيل ..

- هل قدمت الفرقة عملا مسرحيا بدون هدف ؟ لم يحدث هذا ابدا والناقد المتخصص يمكنه تصنيف المسرحيات التي قدمتها الفرقة وان كانت نظرة الناقد لدينا احادية دائما ذلك انه لم يحدث استقراء لآراء الجمهور وما يريد ، لم ينظر نقادنا من زاوية الجمهور العريض الذي يقبل على المسرحيات .. هذا امر مهم جدا فرأي الجمهور هو الذي يحدد مؤشرا .

■ الا ينبغي لنا عندما نستقرىء آراء الجمهور ان ندرسها بشكل موضوعي لمعرفة مبررات هذه الحالة او تلك لا الانسياق وراء الجمهور وما يطلب ؟..

- الفن هو الجمال وهو ما يسر العين ويبعث على البهجة وفي نفس الوقت لا يمس قيمنا التراثية ومقدساتنا ولا يسيء الى تقاليد المجتمع وعاداته .. لا يمكن ان نسخر من هذا كله .

■ فلنتحول الى ظاهرة خروج الممثل من الفرقة القومية للتمثيل وتوجهه للفرق الاهلية . كيف تبرر هذه الظاهرة ؟

- الممثل او المخرج في الفرقة هو موظف في الدولة وعندما يكمل السن القانونية لخدمته هو حر في ان يقدم طلب احالته على التقاعد ولان الدولة مع حرية الفنان وعدم تقييده منحته حق الاستقالة او التقاعد قبل السن القانونية للخدمة ليتوجه الفنان الى عمله في المجالات الفنية الاخرى (الاذاعة والتلفزيون) او ليذهب الى خارج القطر والفنان حر في ان يرفه عن نفسه او ان يغير مصدر دخله المادي وان يضيف لنفسه مكاسب مادية أخرى .

■ لماذا ؟

- لان مسرح القطاع الخاص حر في ما يقدمه لا ضرورة تجعله يقدم مسرحيات جادة !

اتوّج كلامي ان الجمهور الذي يقبل على المسرح الان سيرفض اعمال التهريج والسطحية لانه هو الاذكى ولا يمكن ان يضحك الفنان على الجمهور باعمال رخيصة !

■ الم تقل ان اقبال الجمهور على المسرح الان علامة صحية فكيف سيرفض هذا الجمهور هذه الاعمال التي وصمتها بالتهريج والسطحية ؟

فلنعد الى سؤال حول مستقبل الفرقة القومية للتمثيل وفق معطياتها المرحلية الحالية ؟

- عقدت الفرقة القومية للتمثيل اتفاقيات مع فرق عالمية في دول صديقة لاستقدام مخرج عالمي وقد استقدمنا بالفعل مخرجا فرنسيا وننتظر اخراج مسرحية عالمية جديدة هي اضافة للمسرح العراقي .

الماشي الترابية

على خشبة مسرح الستين كرسي في شارع السعدون تواصل فرقة مسرح اليوم عرض مسرحيتها ، الماشي الترابية ، تاليف نيكولاي خاتيوف وترجمة قاسم محمد واخراج عادل كوركيس .

وتفصح كلمة الفرقة المثبتة في كراس التقديم عن ضيق حقيقي بالامكانات المحدودة التي يوفرها المسرح الصغير . والقدرات المحدودة للفرقة الامر الذي يعيق الجهد الفني للمخرج وفريق العمل وسيحول دون الوصول الى التكامل المسرحي . ويقول المخرج عادل كوركيس انه حاول تقديم عمله هذا بشكل واقعي يتناسب وبساطة بطل المسرحية ، فلاشو ، بعد مراعاة الامكانات المحدودة التي يتيحها المسرح الصغير بالطبع : اي اخضاع الخطة الاخراجية للضغط .

ونعلم جميعا ان فرقا عديدة تجبرها امكاناتها المحدودة وامكانات المسارح المحدودة هي ايضا على البقاء في نطاق تحرك ضيق ادى الى طبع تلك الفرق بطابع خاص اصبح سمتها الرئيسية .

وعلى اية حال فهذه فرصة للتعرف على نتاج جديد لفرقة مسرح اليوم على مسرح الستين كرسي .. الممثلون المشاركون هم زهير البياتي ، وفاروق محمد علي ، وطالب الربيعي ، وجوان ناصح ، وجميلة حسن ، وقاسم سلمان وحسين الحيدري ترفع الستارة الساعة السادسة مساء



تسلية

الكلمات المتقاطعة

■ يقدمها اليوم خليل ابراهيم حسين ■

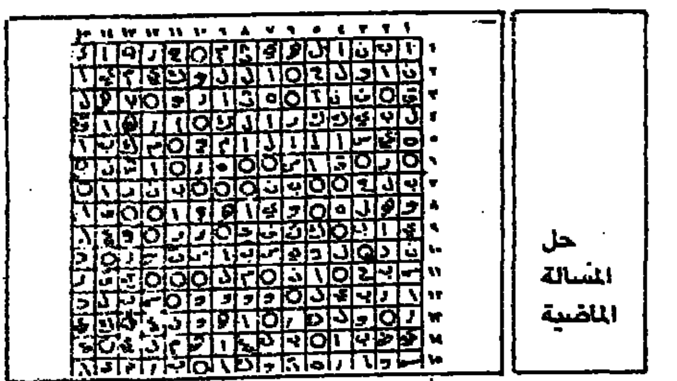
■ افقي ■

١ - اديب وكاتب مصري ولد ومات في القاهرة ١٨٨٦ - ١٩٤٣ له (في المرآة) و(المختار) .
٢ - عاصمة اوربية - سلسلة جبال امريكية .
٣ - هلال (معكوسة) - قبل (معكوسة) - حرف موسيقي
٤ - اخر خلفاء بني العباس ١٢١٢ - ١٢٥٨ بموته انتهت دولة بني العباس .
٥ - ناحية - ترقيد او تخدير - رجوع .
٦ - شخصية جاهلية تضرب بها الامثال في اخلاف المواعيد - مقياس ارضي (معكوسة) - سواهن .
٧ - كيل (بصيغة الامر) - الاحصاء (معكوسة) - من الحواس .
٨ - يطلي - اثقل - اترك .
٩ - مسح - مجموعة من الورود - احذر (معكوسة) .
١٠ - مبرر - من المهن الحرة
١١ - اداة جزم - نحات ولغوي عربي مات في حلب ٩١٧ - ٩٨٠ عهد اليه سيف الدولة بتاديب اولاده له (شرح مقصورة ابن دريد) - غير مطبوخ .
١٢ - مقياس ارضي (معكوسة) - حيوان اليف - اسم علم مذكر - فضل .
١٣ - عبير او عطر - ضمير المتكلمات - اسم معركة هزم فيها الروم امام العرب في ٦٣٤/٧/٢٩ م .
١٤ - من المنبهات (معكوسة) - في الفم - وكالة انباء عربية .
١٥ - شاعر عربي من الاندلس ١١٣٥ - ١٢٠٠ له (نور الكمائم) - ملكنا

■ عمودي ■

١ - مؤرخ كويتي توفي في جاوه ١٨٨٣ - ١٩٣٨ له (تاريخ الكويت)
٢ - احسان - مدينة قبرصية - اداة استفهام .
٣ - ناصح (معكوسة) - درج - وكالة انباء عربية .
٤ - رحالة ومؤرخ ولد في الحلة ٩٠٠ - ٩٥٧ له (المسائل والعلل في المذاهب والملل) - عاص - عقل
٥ - تحكي (معكوسة) - احسان - الحجة او الدليل
٦ - حرف جر - نصف عتاب - روائي ومؤلف امريكي استخدم حياته خلفية لاعماله ١٨٧٦ - ١٩١٦ له (صراخ البرية)
٧ - حرك (معكوسة) - ٢,١ صناع - ليت - من الزهور
٨ - من اشهر ملوك سلالة بابل الاولى ١٧٩٣ - ١٧٥١ ق م - الازم
٩ - دولة افريقية - متصوف وزاهد وشاعر عربي ٨٣٨ - ٩٢٢ .
١٠ - رواية لموارفيا - مكرر - عاصمة دولة افريقية .
١١ - ناحية - حرفان من علي - القنوط (معكوسة)
١٢ - بلد اسيوي - عذوبة - ضرب بقوة .
١٣ - ربط - وجد - الامر من يتيه - جنوح
١٤ - غزال - للتاوه - ختام (معكوسة) - حروف مكررة
١٥ - ثاني ملوك الدولة الاموية في الشام ٦٤٥ - ٦٨٣ ولي ثلاث سنين وتسعة اشهر - حرف مكرر

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد /الصرافية /ص ب /(٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسألة الماضية

■ الصحافة العالمية ■

طهران حطمت الارقام القياسية في الارهاب

■ باريس / لندن /واع: وصفت صحيفة (ليبراسين) الفرنسية نظام خميني بانه نظام دموي ومتخلف يعود الى القرون الوسطى وجلب لايران الخراب والدمار وادخلها في احلك ايام تاريخها المعاصر .

واشارت الصحيفة في ملف خاص عن عشر سنوات من حكم خميني نشرته بعددها الصادر امس الى ان ايران ومنذ مجيء خميني للسلطة حطمت جميع الارقام القياسية في ما يخص الاعدامات وعمليات تعذيب المعتقلين السياسيين والماسي التي تعرضت لها الاقليات القومية والدينية وفي خرق ابسط قواعد حقوق الانسان .

وتحدثت الصحيفة عن الحصيلة المأساوية للوضع الاجتماعي والاقتصادي لسنوات حكم خميني وقالت ان المنشات الاقتصادية والمعامل والمنشات النفطية دمرتها الحرب والازمات التي تصيب المواد الاساسية في حياة المواطن الايراني لاتعد ولاتحصى في حين تشهد ايران حالة متفاقمة من الفقر الاجتماعي بسبب التضخم المالي الكبير والبطالة .

واستطردت الصحيفة في مقالها ان ايران تعيش على صعيد الوضع الداخلي فوضى سياسية عارمة بسبب الصراع الشديد على السلطة بين اجنحة النظام .

وتوقعت الصحيفة حصول صراع دموي بين هذه التيارات في المستقبل في اطار تصفية الحسابات فيما بينها .

وحول السياسة الخارجية لايران خلال العشر سنوات الماضية قالت الصحيفة ان الاثر الوحيد الذي تركته ايران في هذا المجال هو الارهاب الدولي واحتجاز الرهائن .

وفي لندن اكدت صحيفة (التايمز) البريطانية ان ايران في عهد خميني نجحت بالرجوع الى الوراء باعدام الاف الايرانيين بدون تقديمهم الى المحاكمة وبنشر الفوضى والتضخم الاقتصادي في الداخل ونشر الارهاب واختطاف الرهائن في الخارج .

وقالت في مقالها الافتتاحي امس ان « الثورة الايرانية » تستمر في التهام ابنائها مشيرة بهذا الصدد الى حملة الاعدامات الجماعية التي تنفذها السلطات الايرانية في صفوف المعارضة .

كما اشارت الصحيفة الى الالاف من الايرانيين الذين ذهبوا وقودا للحرب التي امر خميني على استمرارها .

وقالت التايمز ان كل الوعود والعهود التي اعلنها خميني عند مجيئه للسلطة قبل عشر سنوات ذهبت هباء منثورا عندما رفض خميني ان يعيش في العصر الحديث وفضل الرجوع الى الماضي .

واضافت ان ايران التي كانت مكتفية غذائيا في عقد السبعينات تستورد الان ما قيمته ثلاثة مليارات دولار من المواد الغذائية سنويا .

واكدت (التايمز) ان حملة الاعدامات الاخيرة التي شهدتها ايران تعكس الصراع المرير على السلطة الدائر حاليا بين اقطاب النظام .

وقالت الصحف الصادرة في نيودلهي امس ان نظام خميني في ايران قد شن حملة جديدة من الاعتقالات والاعدامات ضد المعارضين السياسيين في ايران .

وقالت تقارير مجموعة من الصحف باللغات الانكليزية والهندية والاوربية والبنجابية ان الحملة شملت عناصر رئيسة تنتمي لمنظمة مجاهدي خلق واعضاء الحزب الديمقراطي الكردستاني وقادة حقوق المراة وقادة العمال للجناح اليساري لحزب توده .

واضافت هذه التقارير ان من بين ضحايا هذه الحملة ايضا العناصر المضادة للولايات المتحدة وذلك لتهيئة الارضية للتواصل بشكل كامل مع الادارة الامريكية الجديدة بزعامة جورج بوش .

ونقلت تقارير الصحف الهندية عن مصادر ايرانية مطلعة القول ان المخابرات المركزية الامريكية تعمل ضمن اطار بالاشتراك بصورة حيوية في شؤون المخابرات الايرانية حيث بدات المخابرات الامريكية منذ وقف اطلاق النار مع العراق في العشرين من اب الماضي باعطاء معلومات عن العناصر المضادة لنظام خميني داخل وخارج ايران الى المخابرات الايرانية بقيادة ريشهري .

واشارت التقارير الى ان العاصمة البريطانية لندن اصبحت مركزا لهذا التعاون بين المخابرات الايرانية والمخابرات المركزية الامريكية .

وفي لندن قالت صحيفة (الشرق الاوسط) في تقرير خاص بها نشرته هنا امس ان ايران تبدو بلدا محكوما بالجمود حتى اشعار اخر .

ومات الضجيج تدريجيا مع وقف اطلاق النار في جبهة الحرب مع العراق وانتقلت الحركة الى الكواليس حيث الصراع على اشده بين رفسنجاني رئيس مايسمى بمجلس الشورى وبين محتشمي وزير الداخلية .

واضافت ان الصراع يتمحور حول جملة قضايا ابرزها الاقتصاد المدمر والاقتراض من الخارج واعادة بناء الحرس وعلاقته بالجيش غير ان القضية الاهم هي الامساك بالسلطة او لمن تكون .. والجواب على هذا السؤال قد يتضح في تموز المقبل مع ظهور نتائج الانتخابات الرئاسية .

واكدت (الشرق الاوسط) ان الصراع المرير على السلطة ينعكس بقوة على سائر انشطة الدولة .

■ مناشدة الهيئات الدولية ■

اهالي العرقوب يندددون بانتهاكات الاحتلال الصهيوني

■ بيروت/واع : ناشد اهالي منطقة العرقوب الواقعة جنوب لبنان اللجنة الدولية لحقوق الانسان ومنظمة (اليونسكو) ومنظمة العلوم والثقافة العربية (الاسكو) الضغط على سلطات الاحتلال الصهيوني لوقف اعتداءاتها المتكررة على المواطنين اللبنانيين في المنطقة ومنع قواتها من التدخل في الشؤون التعليمية والادارية للمدارس العاملة بالمنطقة .

وطالبوا في نداء وجهوه الى هذه المنظمات بعودة المبعدين من ابناء منطقة العرقوب الى ارضهم واهلهم وممارسة حياتهم بحرية وكرامة

جاء ذلك خلال لقاء تربوي نظمه ابناء المنطقة امس وحضره عدد من اعضاء الهيئات التربوية الجامعية اللبنانية .

وادان المشاركون في اللقاء الاساليب التعسفية والوحشية التي تمارسها سلطات الاحتلال ضد الاراضي اللبنانية وطالبوا بطرد الكيان الصهيوني من كافة المنظمات العالمية لاسيما المتعلقة بحقوق الانسان .

وحذروا من خطورة استمرار العدو الصهيوني في ابعاد اهالي منطقة العرقوب والشريط الحدودي المحتل في جنوب لبنان لان ذلك سيمكن السلطات الصهيونية من اقامة المستعمرات فوق الاراضي اللبنانية وبالتالي ضم هذه الاراضي تحت ادارة العدو الصهيوني

■ اللجنة الامريكية ـ العربية ■

رفض اعتذار . من منظمة صهيونية

■ واشنطن/واع . رفضت اللجنة الامريكية ـ العربية لمكافحة التمييز العنصري اعتذارا من منظمة (بناي بريست) اليهودية بسبب عملها على بث الكراهية ضد العرب .

وكانت المنظمة الصهيونية قد اصدرت منشورا الشهر الماضي في نطاق حملتها لجمع تبرعات مالية زعمت فيه (ان العرب جزء من مؤامرة تهدف للقضاء على الحياة اليهودية وان الوجود العربي في الجامعات الامريكية يسمم افكار شبابنا اليهود) .

وقد طلبت اللجنة العربية اثر ذلك من المنظمة الصهيونية اعتذارا علنيا للامريكيين من اصل عربي .. ودعت السلطتين الضريبية والبريدية في الولايات المتحدة للتحقيق بموضوع اقدام المنظمة الصهيونية على استغلال قوانين الاعفاءات المالية الممنوحة لها باصدار منشور يتضمن مبادرات تهدف لاشاعة الكراهية ضد العرب .

وقد اعدت اللجنة العربية الاعتذار الصهيوني الذي بلغها امس والذي جاء فيه (ان ما جاء في المنشور خطأ يؤسف له) اعتذارا غير كاف لانه لايتضمن نبذا كاملا للحملة المناوئة للعرب التي تضمنها المنشور .

■ اليونان والولايات المتحدة ■

اخفاق المفاوضات حول مستقبل القواعد العسكرية

■ اثينا/واع : اخفقت الولايات المتحدة واليونان مجددا في احراز تقدم حول مستقبل القواعد العسكرية الامريكية في الاراضي اليونانية .

وقد اختتم مفاوضون من الجانبين مفاوضات في اثينا امس الاول استهدفت ارساء اسس ثابتة للعلاقات الامريكية ـ اليونانية ولكن دون تحقيق اي نجاح .

وكانت المفاوضات حول القواعد الامريكية في اليونان قد بدات في تشرين الثاني عام ١٩٨٧ ومنذ ذلك الحين يلتقي مفاوضون امريكيون ويونانيون مرة كل شهر من اجل التوصل الى اتفاق بشان تلك القواعد التي اكدت الحكومة اليونانية رغبتها في اغلاق بعضها .

■ استعدادا لانتخابات الرئاسة ■

جاك شيراك يرفض التنحي عن زعامة التجمع الديغولي

■ باريس/واع : رفض جاك شيراك زعيم حزب التجمع الديغولي ورئيس الوزراء الفرنسي السابق دعوات وجهت له للتنحي عن زعامة الحزب ليتمكن من تحضير نفسه لانتخابات الرئاسة الفرنسية المقبلة بعيدا عن اية تاثيرات حزبية .

واكد شيراك في تصريحات نشرتها له امس صحيفة لوموند الفرنسية انه سيبقى (في رئاسة الحزب الذي يتزعمه منذ عام ١٩٧٥) .

وكان اثنان من قادة الحزب وهما شارل بسكوا وزير الداخلية في حكومة شيراك السابقة وفيليب سلفان نائب رئيس التجمع الديغولي في البرلمان قد طالباه بالتنحي عن رئاسة الحزب .

ويذكر ان شيراك البالغ من العمر ٥٦ سنة قد فشل في انتخابات الرئاسة الفرنسية في ايار الماضي امام الرئيس فرانسوا ميتران وقد اعلن شيراك عن ترشيح نفسه لرئاسة بلدية باريس للانتخابات البلدية التي ستجرى في فرنسا الشهر المقبل وذلك للمرة الثالثة على التوالي .

على صعيد اخر اشار استطلاع للراي العام الفرنسي امس الى ان ٥١ بالمائة من اتباع اليمين يعدون جاك شيراك زعيما للمعارضة اليمينية الحالية في حين اعرب ٢٣ بالمائة عن تاييدهم للرئيس السابق جيسكار ديستان لزعامة المعارضة وابدى ١٧ بالمائة تاييدهم لزعامة ريمون بار رئيس الوزراء الاسبق .

■ برغم الضغوط الامريكية ■

المانيا الاتحادية لن تجدد صواريخ الاطلسي النووية

■ لندن/واع : قال مستشار المانيا الاتحادي هيلموت كول ان حكومته لن تندفع الى اتخاذ اي قرار سابق لاوانه بشان تحديث او عدم تحديث صواريخ حلف الاطلسي النووية قصيرة المدى

وفي مقابلة مع صحيفة (فاينا نشيال تايمز) البريطانية نشرت امس قال كول ان ليست هنالك حاجة قبل عام ١٩٩١ او عام ١٩٩٢ الى التزام الحلف بتحديث الصاروخ لانس .

ونقل عنه قوله ان (لانس سيظل كافيا وسليما حتى عام ١٩٩٥ واتخاذ القرار الحقيقي بشان انتاج اي خلفية لهذا الصاروخ سيكون ١٩٩١ ـ ١٩٩٢ وبعد ذلك فقط يمكن ان تطرح مسالة قدم الصاروخ لانس حقا للمناقشة) .

ومازالت الولايات المتحدة وبريطانيا تمارسان ضغوطا من اجل الالتزام في هذا العام لتحديث منصات اطلاق الصاروخ لانس (٨٨) التي ينتشر معظمها في المانيا الاتحادية .. وهما يريدان نشر صواريخ نووية جديدة قصيرة المدى في المانيا الاتحادية قبل منتصف التسعينات وسوف تناقش هذه المسالة في قمة حلف الاطلنطي في لندن في الصيف المقبل .

اعـــــلان

تعلن دائرة فرع زراعة وري القادسية عن بيع الدور المدرجة اوصافها ادناه والواقعة في مركز قضاء الديوانية فعلى الراغبين بالشراء مراجعة الدائرة المذكورة لغرض الاطلاع على مواقع الدور ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة وسوف تجرى المزايدة يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٣/١١ وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الدلالية والاعلان .

شروط الدخول في المزايدة

١ ـ كتاب تاييد من دائرة التسجيل العقاري يؤيد كونه هو وزوجته لن يمتلك دارا او قطعة .
٢ ـ اقرار مصدق من كاتب العدل بعدم امتلاكه هو او زوجته دارا او قطعة ارض سكنية
٣ ـ كتاب من قبل دائرته يؤيد كونه مستمرا بالخدمة الوظيفية .

مواصفات الدور

اسم الشاغل	رقم الدار	الموقع	المساحة	المشتملات
كريم سعود نايف	٧	قضاء الديوانية	٣٧٣ م٢	٢ غرفة نوم مع هول واستقبال ومطبخ وحمام ومرافق
حمودي زامل عطشان	٨	=	٤٠٨٫٤ م٢	كـــذا
شذى مهدي حميو	٩	=	٣٦٣ م٢	كـــذا
محمد كاظم سلمان	٣٢١ (استصلاح)	=	٧٥٠ م٢	كـــذا
محمد عبدالكريم العلي الجاسم	٣١٩ (=)	=	٧٤٨٫٠٧ م٢	كـــذا
محمد حمود حمادي	٣٢٢ (=)	=	٧٤٨٫٠٧ م٢	كـــذا
خليل ابراهيم	٤٢	=	١٩٥ م٢	كـــذا بدون هول
علي سليمان	٢٦	=	١١٢٨٫٧٥ م٢	٣ غرف نوم بدون هول
جاسم محمد سلمان	٢٥	=	٣١٣٫٩ م٢	ثلاث غرف نوم مع حمام مع مطبخ مع مرافق
شنان بحر بلال	٢٤	=	٣٣٢٫٩١ م٢	كـــذا
ابراهيم مالك جودة	٢٧	=	٣٨٣٫١٤٠ م٢	كـــذا
جميل حسن عيسى	٢٣	=	٣٣٥٫٦٥ م٢	كـــذا

مدير فرع الزراعة والري لمحافظة القادسية

تقرير

■ قبل انتخابات اليوم في اليابان ■

تاكيشيتا يعد باصلاحات سياسية جوهرية

■ طوكيو/ا ف ب وعد رئيس الوزراء الياباني نوبورو تاكيشيتا باصلاحات سياسية جوهرية لاستعادة ثقة الراي العام عشية انتخابات تمثل اختبارا للحكومة اليابانية التي فقدت اعتبارها بسبب فضيحة (ركرويت) المالية .

وقال رئيس الوزراء في خطاب افتتاح الدورة البرلمانية ، ان الشعب يفقد ثقته اكثر فاكثر في السياسة بسبب مسالة ركرويت ومشاكل اخرى . وانني على يقين من ان ذلك يضع الديمقراطية البرلمانية اليابانية في موقف بالغ الخطورة » .

واضاف ، ان الاصلاحات السياسية هي اولى اولويات ادارة تاكيشيتا ، واعدا باعادة ثقة الشعب في ناخبيه .

وسيعرف اليوم ما اذا كان لدى اليابانيين ثقة بالفعل في وعود رئيس حكومة فقدت اعتبارها بسبب فضيحة شركة ركرويت التي اتهمت فيها شخصيات سياسية باستغلال حق الاطلاع على اسرار مالية .

ويذكر ان ٣٫٥ مليون ناخب مدعوون لاختيار بديل لسناتور (فوكوكا) في جزيرة (كيوشو) في اول انتخابات وطنية مهمة منذ اندلاع هذه الفضيحة السياسية المالية .

وقد اندلعت هذه الفضيحة في تموز الماضي ومنذ ذلك الحين وهي تتسع باطراد حتى ادت الى استقالة ثلاثة وزراء في حكومة تاكيشيتا خلال الشهرين الماضيين .

وتعطي استطلاعات الراي تقدما طفيفا للمرشح الاشتراكي اكثر احزاب المعارضة شعبية ، مشيرة الى ان الحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم سيفقد مقعدا اصبح شاغرا منذ كانون الاول الماضي بعد وفاة شاغله وهو النائب يوكيهيرو فوكودا .

ووعد رئيس الوزراء امام البرلمان (باصلاح جوهري) لنظام تمويل الاحزاب والحملات الانتخابية وهي الحملات التي كانت كلفتها الباهضة وراء توزيع اسهم شركة ركرويت باسعار تفضيلية على معظم قادة الحزب الليبرالي الديمقراطي ومن بينهم تاكيشيتا .

وقال ، يجب ان نبحث عن اسس اكثر وضوحا واكثر صراحة تحدد سبل التمييز بين الاستخدام العام والخاص للاموال السياسية وينبغي ان نتوصل الى طريقة تجعل ممارسة السياسة اقل كلفة وان نراجع كذلك النظام الانتخابي . الا انه لم يقترح اجراء فوريا محددا .

ويرى المراقبون ان الانتخابات الجزئية التي ستجرى اليوم الاحد تكتسب اهمية خاصة مع اقتراب موعد التجديد الجزئي لمجلس الشيوخ في تموز المقبل . كما ستلقي بظلالها على الدورة البرلمانية التي بدات يوم الجمعة الماضي والتي تنبىء بمناقشة صاخبة للميزانية .

وشيكون من شان فقدان مقعد فوكووكا تاكيد سقوط الحكومة الذي اشارت اليه استطلاعات الراي وتكريس التراجع الانتخابي الذي سجل من قبل خلال الانتخابات البلدية في نهاية كانون الثاني .

وفي حالة فقدان هذا المقعد ستجد الحكومة صعوبة كبيرة كذلك في اعتماد ميزانية موضع جدل قبل الاول من نيسان لاسيما انها تواجه معارضة يسارية ديناميكية وتعاني من ضعف حلفائها بسبب تورطهم في الفضائح المالية

ووعد تاكيشيتا امام النواب بان ، يتزعم شخصيا ، حملة للعمل على قبول اصلاحه الضريبي الذي لا يلقى تاييدا شعبيا والذي كان السبب الثاني مع فضيحة ركرويت في هبوط شعبيته .

ويرتكز الاصلاح في الميزانية على فرض ضريبة على الاستهلاك بنسبة ٣ في المئة اعتبارا من نيسان المقبل . وهي الضريبة التي لاتلقى قبولا في بلد ترتفع فيه الاسعار بالفعل بصورة مبالغة .

وعلى الصعيد الدولي اكد تاكيشيتا عزمه على اتباع دبلوماسية ، جديدة ، و ، ايجابية ، تتفق اكثر مع القوة المالية لليابان والانفراج بين الشرق والغرب .

ووعد في النهاية بمواصلة الحفاظ على امن اليابان ، بدون ان تصبح قوة عسكرية يمكن ان تهدد دولا اخرى . .

تتمات ☆ تتمات ☆ تتمات ☆ تتمات ☆ تتمات ☆ تتمات ☆ تتمات ☆ تتمات ☆ تتمات ☆ تتمات

■ بمشاركة جميع التنظيمات ■

الانتخابات التونسية تجري في نيسان المقبل

■ تونس/ا ش ا : اكد السيد الهادي البكوش رئيس وزراء تونس ان الفرصة ستتاح لكافة الاحزاب والتنظيمات للاشتراك في الانتخابات التي ستجري في تونس خلال شهر نيسان المقبل . لاختيار رئيس الجمهورية واعضاء مجلس النواب .

وقال البكوش في كلمة القاها في اجتماع اللجنة المركزية للتجمع الدستوري الديمقراطي الحاكم ان الانتخابات ستجري ايضا في مناخ يسوده الوفاق السياسي .

ـ واشار في هذا الصدد الى ان الميثاق الوطني الذي وافقت عليه كافة الاحزاب والتنظيمات يؤكد هذه المعاني ـ وهو (ميثاق لكل التونسيين) .

وتجدر الاشارة الى ان هذه الانتخابات ستجري قبل انتهاء مدة مجلس النواب الذي كان قد تم انتخاب اعضائه في عهد الرئيس السابق بورقيبة قبل حركة التغيير الدستوري في ٧ تشرين الثاني عام ١٩٨٧ والتي تقلد بموجبها الرئيس زين العابدين بن علي مقاليد الحكم .

اشتباكات بين الجيش والميليشيات في بيروت

■ بيروت (واع) سقط تسعة جرحى في صدامات متقطعة جرت في الشطر الشرقي من بيروت بين وحدات من الجيش اللبناني وعناصر من ميليشيات القوات اللبنانية .

وذكرت انباء متطابقة ان وحدات من الجيش انتشرت في منطقتي المثلث والجديدة بينما كانت دوريات من ميليشيات القوات اللبنانية تجوب في بيروت الشرقية وضاحيتها اثر الاشتباكات التي ادت الى اصابة اربعة عسكريين ومدني واحد اضافة الى احد عناصر الميليشيات امس الاول .

ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن متحدث باسم الجيش اللبناني قوله ان عشرين جنديا خطفوا على ايدي عناصر من الميليشيات وهو مانفاه مصدر من الميليشيات .

هذا وقد اجتمعت الحكومة العسكرية في لبنان التي يراسها العماد ميشيل عون لبحث الاشتباكات وقررت تكليف الجيش باتخاذ التدابير اللازمة للحيلولة دون وقوع حوادث مماثلة .

تتمات ☆ تتمات ☆ تتمات ☆ تتمات ☆ تتمات

الرئيس القائد يطلب

وامر سيادته ان توضع امكانيات المحافظات كافة من حيث الاليات والتجهيزات في خدمة تنفيذ هذه الخطة .

واكد سيادته ان البصرة جديرة بان توضع امكانات كافة المحافظات في خدمة اعادة تنظيمها وتجميلها ، وان تظهر بالمظهر اللائق امام العرب وامام العالم .. فقد صمد اهلها صمودا رائعا ودافع عنها العراقيون دفاع الابطال ، واريقت في سبيل حمايتها دماء الشهداء .. انها رمز من رموز صمودنا وانتصارنا ..

وحضر اللقاء الفريق الاول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع . والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام .. وعدد من الوزراء والمختصين .

يزور خلالها العراق

سيزورها ستتناول الوضع في منطقة الشرق الاوسط وعقد المؤتمر الدولي للسلام في المنطقة وقرار مجلس الامن الدولي المرقم (٥٩٨) الخاص بوقف الحرب العراقية ـ الايرانية . بالاضافة الى بحث الوضع في افغانستان بعد اتمام الانسحاب السوفيتي من هناك والمقرر ان يستكمل في الخامس عشر من الشهر الحالي ..

معلق سياسي سوفيتي

واكد ان فترة ما بعد الثورة تعد فترة الخلافات بين الاجنحة المتصارعة وسط الملالي . وقمع المعارضة الشعبية بكافة اتجاهاتها .. وانه والى ما قبل وقف الحرب وصلت الفوضى الاقتصادية والتخبط السياسي الى الذروة مما ادى الى تذمر الطبقات الفقيرة الامر الذي هدد وجود النظام نفسه .

وانتهى كاتب التحليل الى القول انه وكما كان قبل ثمانية اعوام مازال هناك خلافات بين الملالي حول الطريقة التي يجب ان تسير عليها ايران داخليا وخارجيا . ولكن الشيء الاكيد انهم لم يلبوا امال ملايين الايرانيين وطموحاتهم في العدالة الاجتماعية والحياة السعيدة .

صحيفة تونسية

التي كانت تسيطر عليها واسباب اخرى منها عدم خدمتها في مايتعلق بعزمها على مواصلة اعمال التخريب والتدخل في شؤون العراق الداخلية حيث كانت الاتفاقية تشير الى وقف حوادث التسلل ذي الطابع التخريبي .

واشارت الى ما قام به النظام الايراني من استدعاء قيادات التمرد الكردي المتخفية في الولايات المتحدة تحت مظلة المخابرات الامريكية والتي امدتها بالسلاح لمعاودة نشاطها المشبوه ضد العراق .

وشددت على ان قيام النظام الايراني بالغاء هذه الاتفاقية كان من منظور التخطيط للعدوان على العراق حيث اكدت الاحداث اللاحقة ذلك حين شنت ايران الحرب على العراق في ١٩٨٠/٩/٤ .

وقالت ان ايران التي رفضت السلام طوال ثمانية اعوام تطالب اليوم بالعودة الى هذه الاتفاقية وذلك لعرقلة مفاوضات السلام وافشال جهود هيئة الامم المتحدة في تحقيق تسوية دائمة بين البلدين وفي المنطقة .

عالم فسيح

■ ينظمه المركز العراقي ■

معرض للخط العربي في تونس

تونس /واع : افتتح هنا الليلة قبل الماضية معرض الخط العربي والزخرفة الإسلامية الذي ينظمه المركز العراقي ويستمر اربعة ايام .

ويضم المعرض لوحات لخمسة فنانين تونسيين وفنان فلسطيني كانوا قد شاركوا في المهرجان الدولي للخط العربي الذي اقيم ببغداد . وحضر حفل افتتاح المعرض فنانون تونسيون وعرب ومدعوون من العراقيين والعرب

خواطر لمعروف الرصافي

■ لندن/واع : صدر عن دار للنشر في لندن كتاب بعنوان (رسائل الرصافي) يتناول الخواطر التي كتبها الشاعر العراقي الراحل (معروف الرصافي) عام (١٩٤٠) في دفتر مدرسي صغير اعاره احد اصدقائه .

ويقول الصحفي الذي انت اليه هذه المخطوطة قبل ثلاثين عاما ان الكتاب الجديد يحتوي خواطر للرصافي في الادب واللغة والدين والمجتمع كتبت باسلوب مشوق والطريف فيه تركيز عميق وفيه تحد واثارة

الزي الرسمي يثير الاحترام

■ باريس/ا ف ب : يقوم الرجل الحسن المظهر والمتحدث اللبق بقطع اروقة قصر العدل في باريس حاملا روب محاماة تحت ابطه . تلك هي الطريقة التي يتعرف بها الى ضحاياه الذين يدفعون له مقدم اتعاب لمباشرة اجراءات قانونية الا ان اخر ، موكلة ، ارتابت في الامر وابلغت الشرطة التي عثرت على ثوبي محاماة في منزل المتحدث اللبق وهو محاسب اضافة الى بدلة ضابط في السلاح الجوي مخصصة بلا شك للاستعمال في عملية نصب جديدة يستند فيها الى الاحترام الذي يثيره الزي الرسمي

رائد الفضاء المزيف

■ واشنطن/ا ف ب . تمكن امريكي من انتحال شخصية رائد فضاء ونجح في اقناع متخصصين وسلطات مختلفة وحتى زوجته المهندسة بذلك . بل انه القى محاضرات معززة بوثائق عن مستقبل غزو الفضاء . ولم يتورع المحتال عن تقديم نفسه على انه طيار ، هليكوبتر ، او رجل اعمال ... العائدات لم تكن بمثل هذه الاهمية حيث اودع السجن بسبب عمليات نصب وضيعة استخدم فيها بطاقة اعتماد مزيفة

عاقبة سيئة

■ باريس/ا ف ب .. قام احد سكان بانيو في ضواحي باريس بربط كلبه حتى لايتسبب في احداث خسائر في الشقة وكانت النتيجة تدمير ست شقق من بينها شقته وموت الكلب من جراء انفجار لم يسفر لحسن الحظ عن مصابين اخرين والسبب ان صاحب الشقة ربط الحيوان بما سورة الغاز وانساء محاولة الكلب فك وثاقه فتح الماسورة مما ادى الى حدوث الانفجار

تتمات ☆ تتمات ☆ تتمات ☆ تتمات

ولي العهد الكويتي يعرب

قيادة الثورة واعضاء الحكومة وشعب العراق الشقيق لما لقيناه جميعا من رعاية واهتمام وحسن استقبال وكرم الضيافة .

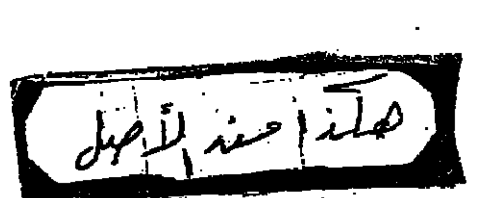
واضاف ان اللقاءات والمحادثات التي جرت مع فخامة الاخ الرئيس صدام حسين والسيد عزة ابراهيم والاجتماعات التي جرت بين الجانبين العراقي والكويتي كانت مثمرة ومفيدة وبرزت فيها الرغبة الصادقة للتعاون البناء والايجابي بين الكويت والعراق في مختلف الميادين .

وعبر الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح عن سروره للنصر الذي حققه العراق وقال اسجل التهنئة للعراق الشقيق رئيسا وقيادة وحكومة وشعبا بالانتصارات داعيا الباري عز وجل ان ينعم على العراق الشقيق نعمة الخير والرخاء وان يوفقنا كمسؤولين في البلدين لخدمة قضايانا وامني وامال امتنا العربية والاسلامية

ومضى يقول لقد اتخذنا الكثير من القرارات الايجابية التي تهدف وترمي الى المزيد من التعاون بين الشعبين الشقيقين في مختلف الميادين والمجالات هذا التعاون الذي امل ان يعود بالخير وبالمنفعة على الشعبين الشقيقين

وقد عاد الى الكويت مساء امس الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي والوفد المرافق بعد زيارة رسمية للعراق استغرقت ستة ايام

واجرى الشيخ سعد خلال الزيارة مباحثات مع السيد الرئيس صدام حسين والسيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة تناولت تعزيز العلاقات بين البلدين في مختلف الميادين .



Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —



الفرقة القومية للتمثيل و .. البيتونة

بغداد ، علم ١٩٦٧ ازقة مليئة بالخبايا والفقر . تتلاصق حتى تغدو بيوتها الصغيرة المتشابهة بالاحزان والبرد المتاكل على جدرانها عالما واحدا ينبض بالمخاوف والاسرار . تجري بضيق بين ارصفتها المليئة بالحفر والبرك سواق أسنة ... تبدو شرفات المنازل والتي تسمى البيتونة وقد اطلت على عالم الازقة لترقب حركتها ولكن ، بيتونة ، عادل طاهر (مؤلف المسرحية) ماذا تضم ؟

عنها يحدثنا المخرج محسن العزاوي —

ـ البيتونة هي غرفة في اعالي السطوح ومنطلقنا استغلال هذا المكان لنجعله مقرا لاحدى شخصيات المحلة ، (الرمز المخلص) وهو محام يعرف بدقة اين يكمن الخلل في بنية المحلة والاستغلال الذي الذي يمارسه احد العناصر الشريرة (زهرون) وهو من العناصر الذين دخلوا المجتمع العراقي دون ارتباط ارثي وتاريخي ونما وتفاقم شانه مع شراذمته حتى اصبح يهدد مجتمع المحلة فالمسرحية ليست مجرد عرض لصراع بين الخير والشر بل توضيح لصراع بين فئات تختفي بين اغطية الانتماءات وبين الواقع الاجتماعي للمجتمع العراقي في احضان الكارثة السياسية عام ١٩٦٧ فهي صورة وعودة الى فترة زمنية امتزجت فيها الكارثة بالحزن والاسى بالسخرية . والضحك اي انها جامعة بين المأساة والهزل ونتوخى ان يكون فيها للهزل معناه وجذره الطبيعي دون الدخول في تفاهات الكوميديا فالكوميديا هنا (شر البلية مايضحك) وهدفي الحقيقي فيها هو خلق توازن بين مسرحية تؤكد قيمها الفكرية والفنية بجانب الضرورة الملحة بحضور جمهور تتوازن من خلاله اهداف ما اختفى وغمض من معنى المسرحية الاجتماعية الكوميدية أملين ان لاننزلق الى مفاهيم المسرح الكوميدي الذي يفهمه البعض على انه منتجعات للضحك والسخرية دون اسباب وجيهة بالبحث عن موقف كوميدي سواء ان كان سلوكا او افكارا . وفي اعتقادي ان خلق الموازنة الذكية والتي تعتمد فهما عميقا لمعنى الضحك في المسرح بالنسبة للمؤلف هو المطلوب فالغالبية هم لايدركون خطورة الضحك على الخشبة منه عن خطورة الضحك على الناس من على الخشبة .

■ وكيف وظفت اخراجيا مااراده مؤلف النص ؟

ـ هذا هو النص الاول الذي يكتبه المؤلف عادل طاهر من الطبيعي ان يظل حرص المؤلف عن بدايته قائما دون النظر الى شيء من المرونة لكني اعتقد ان حرص المؤلف على مسرحية تنقل فكرا من خلال مواقف اجتماعية هو هدفه الاسس اما كيف اتعامل شخصيا مع مؤلف سواء كتب لاول مرة ام لعشرات المرات . فان القضية تظل لها خصوصية ولكني لم اشذ او اخرج في يوم من الايام عن الاطار العام وجوهر الحقائق في النص المسرحي والحقيقة انا بدون نص ينتفي حضوري اصلا فالنص هو الذي يمنحني قدرة التحرك على ساحة اوسع . ولكني قد امارس وظيفة تقليدية وليست سلطة في توجيه مسار النص من فكر الى فكر اخر ولكن الاطار العام واشكال المسرح الاخرى هي جزء من وظيفة المخرج في تطويع واغناء ما اختفى في ذهن المؤلف .

■ وشخوص مسرحيتك من هم ؟

المسرحية شعبية عدة شخوص مثلت ادوارها ، عماد بدن وحميد الجمالي . وشهاب احمد ، ووجدان الاديب ، واميرة جواد . ومناف طالب . ومحسن العلي ، وعبدالقادر رحيم . وستار خضير . وعادل عثمان . وميسون خليل .

جنان الشرع

ندوة الدراسات العربية في الابداع الفكري للقائد صدام حسين

■ بحضور السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام تنعقد غدا ندوة الدراسات العربية في الابداع الفكري للقائد صدام حسين التي تقيمها خطة آفاق عربية في دائرة الشؤون الثقافية العامة بوزارة الثقافة والاعلام . الندوة تعقد في مبنى الوزارة .



. كاثلين تيرنر ، و، برت رينولدز ، و، كويستوفر ريف ، هم نجوم الفيلم الجديد للمخرج ، تيد كوتشيف .. والمقتبس عن مسرحية بعنوان ، الصفحة الاولى ، لـ ، بن هيشت ، و، جارلس مكارتر ، .. وهذه ليست المرة الاولى التي يتم فيها اقتباس مسرحية . ففي الاربعينات قدم ، هوارد هوكس ، فيلما بعنوان ، صديقته فرايدي ، ..

سوبرمان .. مذيع تلفزيوني

تتعلق قصة الفيلم بـ ، جون سوليفان ، وزوجته ، كريستي ، المذيعان المعروفان المنفصلان حديثا وتقرر كريستي التخلي عن عملها لتكرس جل وقتها لصديقها الجديد الشاب الرياضي الوسيم والثري ، لكن الزوج ، سوليفان ، يدرك بعد فوات الاوان انه لا يستطيع العيش بدون ، كريستي ، فيقدم على ازعاجها والاستعانة بكل الوسائل في سبيل عودتها اليه .. في هذا الفيلم تجسد ، كاثلين تيرنر ، شخصية جديدة مختلفة تماما عن تلك الشخصيات التي ادتها سابقا في افلامها العديدة منها فيلم ، جوليا وجوليا ، و، جرائم العاطفة ، و، شرف بريزي ، كما يحاول ، كريستوفر ريف ، تحرير نفسه من شخصية ، سوبرمان ، التي لصقت به على الرغم مما حققت له من شهرة مثل في عام ١٩٨٥ فيلم ، الطيار ، للمخرج ، جورج ميلر ، وفي عام ١٩٨٧ ظهر في فيلم ، عصابة الشارع ، لجيري شاتزبيرغ .. مخرج فيلم ، السبق المثير ، المخرج ، تيد كوتشيف ، حقق مجدا سينمائيا باخراجه لأول فيلم من سلسلة افلام ، رامبو ، وكان ، الدم الاول ، .

نافذة

« بطاقة دعوة »

في الطريق الى ميسان ، كانت ميسان في طريقها الى ذاكرتي ، تسابقت معها ملامح الجنوب ، حتى وصلت الى بدايات طفولتي ، ومن هناك عادت الى ذاكرتي وجوه المدن العراقية التي رايتها وانا طفل في العاشرة من العمر ..

لابد ان المدن الصغيرة التي مررت بها وعبرت قناطرها وجسورها ولهوت في بساتينها ، قد دخلت الى صميم وجداني وباتت قطعة من تجارب عمري . فهل تراها ظهرت في قصصي ؟ هل تراها اعطت شيئا من ثمارها الى اعمالي ؟

الجواب «نعم»

انها الجزء المخبا بين ضلوع الكتابة وفي طيات قفصها الصدري . لكنها لم تكن مرئية انذاك .. والزمن ، هذا الاخطبوط الجبار يحوي بين اسراره اخطر اسرارنا ، لكنه قادر على ان يحتفظ بها اطول وقت ، حتى اذا ماخرجنا من بطون جبروته واستطعنا الخلاص من سيقانه الممتدة الى اعماقنا ، بات علينا ـ ذات صدفة ـ ان نكتب عن ذاك الزمان وان نحكي قصة ماضينا وفورة ايامنا التي طواها النسيان . لكنها ظهرت ـ كما يظهر البرق ـ فجاة . وقالت كل شيء مرة واحدة . حال انتصرت على حوت النسيان ..

ترى ، هل يصلح هذا « المدخل » في ان يكون دعوة صغيرة لاديبنا العراقي صوب اكتشاف العراق ، مدينة اثر مدينة ، وقرية بعد اخرى ، وناحية بعد ناحية ..

لماذا لا نجرب اليوم ان نرى العراق ، ونعيشه ، وننام على تربته الممتدة من ابعد شبر في الشمال البهي ، الى اخر نقطة ماء في الجنوب النقي ؟... لماذا لا نجرب ؟

انا اقسم امامكم ايها الأصدقاء ان هذه التجربة الصغيرة ، ستكبر بها اقلامنا جميعا ، وهي على اية حال مجرد دعوة للعيش في حقول التجربة قبل الدخول الى صومعة الكتابة (عنها) والاكتفاء بما قراناه في المدرسة الابتدائية عن جغرافية العراق ..

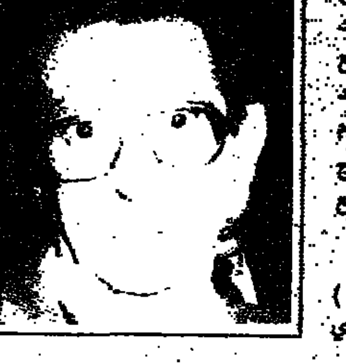
ذلك ان « العراق » كما تعلمون ، صار اكبر واجمل من جميع معلوماتنا القديمة « جداً » !

■ عبدالستار ناصر

مزاد علني في باريس لبيع وداعا بونابرت واليوم السادس

قرر المسؤولون في شركة الانتاج السينمائي الفرنسية (ليبريك انترناشيونال) بعد تصفية اعمالها بيع الافلام التي كانت في حوزتها في مزاد علني فقد عرضت فيلمي (اليوم السادس) و(وداعا بونابرت) للمخرج المصري الشهير يوسف شاهين للبيع بمبلغ خمسين الف فرنك للفيلم الواحد .

كذلك عرضت فيلم (الرباعيات) للمخرج (جيمس ايفوري) والذي لعبت بطولته الممثلة (ايزابيل ادجاني) بمبلغ خمسين الف فرنك ايضا .



والجديد في هذا المزاد ان المشتري لا يستطيع ان يحصل على الفيلم كاملا مثلما يشتري لوحة او اي شيء اخر من المزاد وانما هناك قوانين تجعله يحصل فقط على ٦٧ر١٦٪ من حقوق فيلم (وداعابونابرت) وعلى ٥٠٪ من حقوق فيلم (اليوم السادس) .

هذا الخبر !!

حكمت احدى المحاكم البريطانية على اب رفضت تسميته بالسجن لمدة ثلاث سنوات وتسعة اشهر بعد اعترافه بوضع ابنه البالغ من العمر ثلاث سنوات داخل مجففة غسيل بسبب عدم توقفه عن البكاء .

وقد وصف القاضي الأب العاطل عن العمل والبالغ من العمر ٣٢ سنة ، بالسادية ، بعد اقوال لابنته تحدثت فيها عن معاملة والدها القاسية لكل اشقائها وشقيقاتها لاسيما بعد تناوله للكحول .

دكتوراه فخرية لنجيب محفوظ

قرر مجلس جامعة القاهرة منح الدكتوراه الفخرية للأديب المصري الكبير نجيب محفوظ الحاصل على جائزة نوبل للآداب علم ١٩٨٨ تقديراً لمكانته الادبية ودوره الرائد في مجال التاليف الادبي والقصة .

وستنظم الجامعة احتفالاً كبيراً لهذا الغرض يوم الاربعاء المقبل يشهده كبار المسؤولين في مصر وعدد من الأدباء العرب والأجانب . ويتضمن برنامج الاحتفال عقد ندوة عن « الأدب العربي بين العالمية والمحلية » يتحدث فيها عدد من المتخصصين في هذا المجال .

المخرجة ايناس الدغيدي

ارفض سينما المرأة

■ القاهرة ـ خاص

المخرجة ايناس الدغيدي استطاعت من خلال الاعمال التي قدمتها ان تشكل ملمحا سينمائيا خاصا بها ، حيث قدمت للسينما مجموعة من الافلام على مستوى فني جيد ، وقد تكون الفترة التي عملت فيها كمساعدة مخرج لمجموعة من كبار المخرجين في مصر امثال صلاح ابو سيف ، بركات ، كمال الشيخ ، حسن الامام ، اشرف فهمي . قد ساعد على تنوع مصادرها السينمائية من واقعية الى رومانسية واصبحت مؤهلة لاقتحام هذا المجال . وحين سئلت هل في مصر موجة يمكن ان تطلق عليها سينما المراة او الابداع النسائي في هذا المجال . اجابت :

ـ انا ضد هذا التقسيمات فليس هناك فن سينمائي رجالي وفن اخر نسائي وليست هناك سينما امراة واخرى للرجل ، لان اللغة السينمائية الجيدة هي التي تضع الفنان في مكانه الطبيعي رجلا كان ام امراة . فالفن هو الفن والمبدع هو المبدع المهم هو هذا الابداع الذي يقدمه الفنان ، جودته واتصاله بالواقع الذي يعيشه وبالمجتمع الذي ينتمي اليه ، ودرجة التاثير وقيمة هذا التاثير وهذا هو المهم .

■ وماذا عن التجربة السينمائية ؟

ـ بعد تجربتي السينمائية كمساعدة مخرج لمجموعة من كبار المخرجين ادركت انني استطيع ان اقدم اعمالا تعبر عني واطرح من خلالها الافكار التي اؤمن بها وتظهر قدراتي على الاخراج . وبدات باول افلامي (عفوا ايها القانون) والذي لعب بطولته مجموعة من كبار النجوم امثال فريد شوقي ، نجلاء فتحي ، محمود عبدالعزيز . واعتقد ان البداية الجادة للفنان هي التي تحدد الطريق له بعد ذلك وقد كان . ثم توالت الاعمال بعدما ادرك الوسط السينمائي والنقاد امتلاكي امكانات فنية ، وتوالت الاعمال حيث قدمت (زمن الممنوع) ثم (التحدي) الذي مازال يعرض .

■ ماذا عن اخر اعمالك ؟

ـ لدي فيلم (واحدة لا تكفي) بطولة احمد زكي ، يسرا ، سماح انور ، هالة صدقي ، ومي عبدالنبي . قصة الصحفي عماد اديب حوار عبدالحي اديب وتدور احداثه عن احاسيس الرجل تجاه المراة والذي يتمنى في المراة الكمال والمثالية ، ويحاول ان يحقق ذلك في تجربته . ولكنه يعيش في حالة من الانقسام من اجل البحث عن هذا الكمال او المراة النموذج ويعيش قصة حب مع ثلاث نساء .



عيون الكلمة

■ عن بيت الحكمة

، النظام النقدي الدولي وازمة الدول النامية ، تاليف حسن النجفي .. في هذا الكتاب جمع المؤلف عناصر النظام النقدي في دول العالم الثالث والدول الصناعية المتقدمة .

■ للدكتور نوري شاكر الألوسي كتاب الصراع العربي الفارسي في الادب العربي الجزء الاول .. يعالج صراع الامة العربية مع اعدائها الفرس الحاقدين من خلال شعر ابي تمام الطائي والاحداث التي جرت في زمانه .

■ عن دائرة الفنون الموسيقية بوزارة الاعلام صدر للسيد حسين قدوري كتاب بعنوان لعب واغاني الاطفال الشعبية في الجمهورية العراقية ـ الجزء الثالث .

وكان المؤلف قد اجرى مسحا ميدانيا لعدد من محافظات القطر .

■ حصل الطالب ناجي كاشي على شهادة الماجستير في التمثيل بدرجة امتياز عن رسالته الموسومة (عمل المخرج والممثل في تجسيد العرض المسرحي) .

■ تقام في فندق الرشيد دورة موسيقية لمدة ثلاثة اشهر تبدا من السابع عشر من هذا الشهر لكافة الآلات الموسيقية .. يحاضر فيها مجموعة من ذوي الاختصاص .

الدنيا تدور

■ جورج بوش ، عازف غيتار مغمور

■ تحف صينية تتجول

■ زواج كونك فو

■ عتبة الستات ، لمحمود ابو زيد

بعد اداء القسم الرئاسي في العشرين من كانون الثاني الماضي احتفل الرئيس الامريكي الجديد ، جورج بوش ، بمناسبة منصبه الجديد وذلك باحياء ذكرى مواهبة غير المعروفة الا وهي العزف على آلة الغيتار .. ثم اعقبه بحضور قداس في الكنيسة بهدف البدء بفترته الرئاسية الجديدة .

تم مؤخرا زواج الممثل الشهير (ديفيد كارادين) من الحسناء (جيل) في كنيسة سانت توماس في لوس انجلوس .. ومن المعروف ان زوجته الاولى هي (بربارا هيرشي) ام ابنه الوحيد (فري) .

التقطت الصور في شهر كانون الاول ١٩٨٨ خلال تصوير فيلم (جي هاملتون) الاخير (سالادروس) مع ميشيل براندون .

واهم مشاريع كارادين المستقبلية تصوير فيلم في الصين يقوم فيه بدور (كونك فو) .



■ بعد افلامه الثلاثة الناجحة (العار) و (الكيف) و (جدي الوحوش) يقوم محمود ابو زيد السيناريست السينمائي المعروف .. بخوض تجربة جديدة بفيلم تؤدي بطولته امراة بعد ان كان يعطي الادوار للنجوم . والفيلم يحمل عنوان (عتبة الستات) الذي يعالج قضية نسائية قانونية تعالج اختلاط الانساب والاكتشافات العلمية لاطفال الانابيب . يؤدي دور البطولة في الفيلم الفنانة نبيلة عبيد

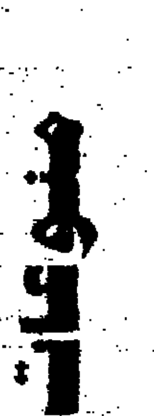
معرض استثنائي يضم ٦٧ تحفة صينية قديمة وحديثة ينتقل على مدى علم ١٩٨٩ في خمسة متاحف امريكية هي اكاديمية هونولولو للفنون ، متحف اتلانتا ، متحف كليفلاند ومتحف مينابوليس ثم متحف الميتروبوليتان بنيويورك . اما مناسبة هذا الحدث فهي حلول الذكرى العاشرة لاستئناف العلاقات الامريكية ـ الصينية بين المجموعة النفيسة هناك فقط خمس زيتيات عرضت في السابق خارج الصين على ان اياً من هذه القطع الفنية لم تعرض في الولايات المتحدة سابقا المعروضات وتحمل عنوان (تحف مينغ وكينغ من المدينة المحظورة) تتضمن اضافة الى الزيتيات وثائق مدونة على اوراق البردي واواني من الخزف الصيني ومطرزات حريرية وتماثيل جميعها تعود لفترة متميزة في تاريخ الصين الثقافي .











بريشة